

**TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 194530

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M81.6/P185 Accession No. M4399

Author पंडित, भवानीशंकर श्रीधर

Title सुवास आणि रस.

This book should be returned on or before the date last marked below.

सुवास आणि रस

[कवितासंग्रह]

भवानीशंकर श्रीधर पंडित

मूल्य रुपये २-८-०

व्ही न स बु क स्टॉ ल : पु णे २

आवृत्ति पहिली १९५३

सर्व हक प्रकाशकांचे स्वाधीन

प्रकाशक :

अ. ह. लिमये, एम्. ए.

व्हीनस बुकस्टॉल

अप्पा बळवंत चौक : पुणे २

मुद्रक :

य. गो. जोशी

आनंद मुद्रणालय,

१९६।४६ सदाशिव : पुणे २



माझ्यावर अपत्यनिर्विशेष प्रेम करणारे

माझे पितृव्य

कै. केशव नरसिंह खांडेकर

यांच्या पुण्यस्मृतीस



सुरुवातीस

माझ्या स्फुट कवितांचा हा तिसरा संग्रह दुसऱ्या संग्रहानंतर तीन वर्षांनी प्रकाशित होत आहे. माझ्या कवितांचा दुसरा संग्रह पहिल्या संग्रहानंतर सतरा वर्षांनी प्रसिद्ध झाला होता. त्या मानाने हा संग्रह पुष्कळच लवकर बाहेर पडत आहे. दुसऱ्या संग्रहांत १९४३ पर्यंतच्या निवडक कवितांचा अंतर्भाव केला होता. या संग्रहांत त्यानंतरच्या दशकांत लिहिलेल्या निवडक कवितांचा समावेश केला आहे. ह्यांतील बहुतेक कविता त्यांच्या लेखन-कालीं निरनिराळ्या प्रचलित व अस्तंगत नियतकालिकांतून आल्या आहेत. त्यांचा हा संकलित संग्रह पहिल्या दोन संग्रहांप्रमाणेच महाराष्ट्रांतील रसिक वाचकांना प्रिय होईल असा भरंवसा आहे.

या संग्रहांतील आदिम व अंतिम कविता सोडल्यास बाकीच्या साऱ्या कविता कालानुक्रमाने दिल्या आहेत. मात्र क्रमांक ६९, ७० व ७१ या कविता जुन्या आहेत. ६९ क्रमांकाची कविता नागपूरहून निघणाऱ्या संकेत या साप्ताहिकाच्या २२-१०-३८ च्या दिवाळी अंकांत आली होती. स्वातंत्र्यपूर्वकालांत तिचे संकलन सुकर नव्हते, म्हणून ती आता संकलित करित आहे. ७० व ७१ क्रमांकांच्या कविता मोहम्मद इकबाल यांच्या अनुक्रमे 'दुनियाकि महकिलों से उकता गया हूँ यारब' आणि 'आता है याद मुझको गुजरा हुआ जमाना' या उर्दू कवितांची मराठी रूपांतरे आहेत. ती १९३८ सालीं विहंगमाच्या अनुक्रमे ऑगस्ट व सप्टेंबरच्या अंकांत प्रसिद्धि पावली होती. अलिकडे कै. साने गुरुजींच्या आंतरभारतीच्या कल्पनेस चालना मिळत आहे. त्यांच्या साधना या पत्रांत अशीं रूपांतरे येत असतात. तेव्हां त्या तऱ्हेचा एक पूर्वीचा प्रयत्न म्हणून हीं दोन्ही रूपांतरे या संग्रहांत मुद्दाम घातली आहेत.

कवित्वाचें बीजारोपण झालें कीं आधी आधी कोंवळ्या अंकुरांकडे आणि हिरव्या हिरव्या गार पानांकडेच लक्ष विशेष वेधतें, परंतु हीं पानें चोळा-मोळा होतात आणि शेवटीं त्यांचा पाचोळा होतो, पुढे पुढे फुलांना बहर येतो. त्यांतील सुवास दरवळला म्हणजे चित्तवृत्ति प्रफुल्लित होतात परंतु या सुवासाचें अस्तित्व क्षणिक असतें, भावना ही सुवासासारखाच आहे. सरतेशेवटीं या फुलांतूनच फळांचा संभव होतो, फळांचा रस हा जेवढा आनंददायक तेवढाच पोषकहि असतो. विचार हे रसाप्रमाणें आहेत, या संग्रहांतील कांहीं कविता भावनांवर तर कांहीं विचारांवर अधिष्ठित आहेत. हें लक्षांत घेऊनच या संग्रहास 'सुवास आणि रस' हें नांव दिलें आहे.

माझा हा संग्रह आत्मीयतेने व मोठ्या तत्परतेने प्रसिद्ध केला याबद्दल व्हीनस बुक स्टॉलच्या संचालकांचा मी अत्यंत आभारी आहे.

स्टेशनरस्ता-खापडेंबगीचा
अमरावती
२९-९-१९५३

}

भ. श्री. पंडित



अनुक्रमणिका

क्रमांक	कविता	पृष्ठांक	क्रमांक	कविता	पृष्ठांक
१	रसिकास	१	२३	आईचें लाडकें	३९
२	विमानास	३	२४	स्मृतिशल्य	४०
३	विमान	५	२५	जीवनकलह	४१
४	वादळ	७	२६	इंद्रप्रस्थाकडे	४२
५	कागदी पतंगास	८	२७	सुप्त ज्वालामुखे !	४३
६	कुटुन विश्वशांति ?	१०	२८	छाया	४५
७	शत शरद्	१२	२९	अर्वाचीन अर्जुन	४६
८	नवें-जुनें	१३	३०	राष्ट्रध्वजास	४८
९	स्त्री	१५	३१	मयासुरास	५०
१०	श्रीधरसदन; नागपूर	१७	३२	भाऊवंदकी	५१
११	स्फूर्तिस	१८	३३	श्रमजीवि मधमाशांचा	
१२	शाप	२०		गुंजारव	५२
१३	चुटपुट	२२	३४	कौतुक	५४
१४	हे अजस्र यंत्रा !	२३	३५	वामनास आवाहन	५५
१५	अ-स्वीकार	२५	३६	श्रमसौंदर्य	५६
१६	विश्वच अवघे हें माझे घर	२६	३७	भाऊ-भाऊ	५७
१७	युगान्त	२८	३८	देवदानवांतला दुवा	५९
१८	साफल्य	३०	३९	दोन वृत्ति	६३
१९	दुर्भिक्ष	३२	४०	फळ आणि पाखळं	६४
२०	श्रमजीवी चाकांनो !	३४	४१	तुझे डोळे	६५
२१	प्रणयोन्माद	३६	४२	डिवचलेला वाघ	६६
२२	श्यामकिशोर	३७	४३	भाग्यपरीक्षा	६७

क्रमांक कविता	पृष्ठांक	क्रमांक कविता	पृष्ठांक
४४ अमर महात्मा	७०	५९ विशालजीवन	९३
४५ त्वं हास	७१	६० जगाचा नकाशा	९४
४६ दूरस्थ अपत्यांना	७३	६१ दान	९६
४७ स्वतंत्र भारत	७४	६२ सहचरीस	९७
४८ ताजमहाल	७५	६३ माकुलें	९८
४९ उमरखय्यामास	७६	६४ सीमोल्लंघन कोठलें ?	१००
५० २६-१-५०	७८	६५ श्रीलक्ष्मीस	१०१
५१ ध्वजवंदन	७९	६६ ध्येयधारणा	१०२
५२ मला माझ्या काव्यांत पहा	८०	६७ तें माझें घर !	१०४
५३ दोन कणसें	८१	६८ शोध	१०८
५४ उध्वस्त संसार	८३	६९ शाबास आहे तुझी !	११०
५५ खालचा थर	८४	७० मर्नीची आशा	१११
५६ कला आणि जीवन	८७	७१ पिंजऱ्यांतील बुलबुलाची	
५७ वर्णविद्वेष	८९	फिर्याद	११४
५८ प्रीति आणि प्रौढी	९०	७२ रसिकास-	११६

१. रसिकास

[जलधरमालेप्रमाणे]

मळा न केवळ रसिका ! हा माझाच
घाम गाळ्या मीं येथें हें साच !
दयाघनाचा नसता जर पाऊस
चढता तर का उंच एवढा ऊस ?
केली जागुन मीं याची निगराणी,
यास पाजिलें मीं पाटाचें पाणी,
झाला याचा मूलांतुन उत्कर्ष !
मातीमधला शिवुं बघतो आकाश !
वई रसज्ञा ! चोरांचिलटांसाठीं
तुला न येथें यायाची अडकाठी !
उभा तुझा मी करावया सत्कार
पहा, मळा हा; पहा, ऊस भरदार !
रसें रसरसे हा पेरापेरांत
आहे आतां अगदीं ऐन भरांत !
चरकावांचुन याची पारख हो न
ती रसवेत्त्या ! करील तुजविण कोण ?

तुड, फुड डर कलड डललून सुशरल,
करल, कुरुल, रस डर डन कुु डरनेल,
डेरक कलडरडेु, कुरुई, कुरुथर दूर
रसकु तूं धे रसरसुवरद डररडूर !

अडररररवती

११-३-ॡ२

वरई-कुंडण.



२. विमानास

[उघड़िं नयन रम्य उषा]

रे विमान ! संचरसी स्वैर अंतराळीं
उंच तूं परंतु तुझी दृष्टि मात्र खालीं !

विगत अमित शतकांचें
मनुजस्वप्न तूं साचें !
फुटती तुज पंख आज-युद्धमानकालीं !

वाहन तूं वेगवान
सागर-घागरसमान !
वामन तूजलागिं व्योम ! वीत भू विशाली !

साहसप्रिय तूं निर्भय
भूस तुझें भारी भय
कारिसी तूं भग्नहृदय तिजसि अग्निगोळीं

मानवता हो उन्नत
अथवा ती हो अवनत ?
वायुविजय हा अथवा ही तिचीच होळी ?

मानव जों दानव तों
घात तुला शिकविल तो
चालक तो, मालक तो, तोच तुझा वाली !

विश्वबंधुता कुठली ?
शांतिदूतता कुठली ?
विसर; जों न मानवता देवता जहाली !

येइ न तो शुभ मुहूर्त
तों राही तूं अमूर्त !
आधीं दे मानवास चालुं नीट चालीं !

नागपूर

१५-११-४४



३. विमान !

[अग्निरथा धाव धाव]

उंच उंच रे विमान—
संचर गरुडासमान !

उचल तुझे अचल अंग—
धरणीचा सोड संग;
अवकाशीं चढ अभंग,
ऊर्ध्व दिशीं कर प्रयाण !

आवेगीं पंख झडप,
भूभागीं वायु दडप,
लाव जोर, दाव तडफ,
गांठ निळें आसमान !

उन्नत गिरि-होती नत !
रुंद सरे-आकुंचित !
क्षेत्रें-अति अति सीमित !
मनुज-बाहुलीं लहान !

हें सारें दृश्य पुढे
ज्यावेळीं दृष्टि पडे
वाटे संवृत उघडें
मानचित्र सप्रमाण !

बाल अखिल विश्वावर
प्रीतीची तव पाखर !
सोडुन अग्न्यस्त्र प्रखर—
घेउं नको व्यर्थ प्राण !

उच्च तुझे गमन जसें
उच्च असो ध्येय तसें
' मानवता एक असे '

धुमव मंत्र हा महान !

नागपूर-अजनी

२३-४-४५

आसमान-आकाश; मानचित्र-नकाशा; संवृत-झांकलेले



४. वादळ

[प्रणयप्रभा]

आभाळ चहूंकडुनी भरलें
भरले डबडबुन तुझे डोळे !

भोंवताल हें धुंदुक मुंदुक
तुझ्या मनीं गतगोष्टी अंधुक
त्यांत कसलिशी आणिक रखरुख
मुख मूक परी मुद्रा बोले !

दूर कुठेतरी सर ओसरली
झालिं सुगंधित शेतें ओळीं
तुझी मागली स्मृती जागली
उलगडलें सहज तिचें जाळें !

आलें-गेलें क्षणांत शिरवें
गेलीं गळुनी तुझीं आंसवें
वादळवारें थांबलें जवें
निवळलें तुझें मन खळवळलें !

नागपूर

१७-४-४५



५. कागदी पतंगास

[करूं नको फुंफाट]

पतंगा ! किती असा उडशील ?

देत गिरिकिला गिरके गरगर
ओढित वरला दोरा सरसर
वातावरणीं वरवर वरवर
किती असा चढशील ?

अनुकूल तुला वारा वरतीं
स्पर्धेला नच कोणी भंवतीं
म्हणुनी ऐटित काढुन छाती
त्यारिंच का लढशील ?

जणूं गांठला स्वर्ग सुताने
झालें आतां गगन ठेंगणें
किती असा तूं या अभिमानें —
नाचत फडफडशील ?

पहा, अचानक झंझावातें
तुटेल कंदी, सुटेल कमटें,
उलटे सुलटे खाशिल पलटे
उगाच धडपडशील ?

दो कमच्यांचा ढिला सांपळा !
देह कागदी-चोळामोळा !
तुरा त्रिकोणी-झडेल सगळा !
नसे तुझे धड शील !

सूत्रधार तव निराश चित्तीं
बसेल चोळित हात खालतीं
दृष्टीदेखत त्याच्या अंतीं
धुळींत तूं पडशील !

नागपूर

२८-४-४५



६. कुठुन विश्वशांती ?

[बांधावर छुडप एक]

वर्चस्वास्तव जगतीं
जे पिसाट धडपडती
जों वरती
बडबडती
ते स्वकीय गीती
कुठुन विश्वशांती ?

आंतरराष्ट्रीय कळह
मानूं समरांगणार्ह
करूं त्यांत
घातपात
नाशुं तरुणजाती !

(त्यांचें गाणें)

‘सत्तेची चिर आशा,
मत्तेची अभिलाषा
जिंकुं भुजें
साम्राज्यें
हीच राजनीती !

दुबळ्यांच्या नाचुं शिरीं,
वर्णभेद घालुं भरीं
सममतीस,
संस्कृतीस
देउं मूठमाती !

संहारक शस्त्रास्त्रें,
विध्वंसक त्रिषयंत्रें
घेउं बळें
जग सगळें
हीच न्यायशक्ती !

टाकुनिया मानवता,
अंगिकारुं दानवता
पशु सारे
फार बरे
पटवुं ही प्रतीती !’

कुटुन विश्वशांती ?

कुटुन विश्वशांती ?

कुटुन विश्वशांती ?

नागपूर

३०-४-४७



७. शतशरद्

[कल्याण]

शरद शंभर जगूं !

भाउ भाऊ असूं

एक असती असूं

एकमेकांस करूं साह्य विपदीं; तगूं.

एक मेळीं बसूं,

एक वेळीं हसूं

ठेवुं नच विषमता—हा गुरू, तो लवू.

वादळें गर्जुं घा,

वज्र वा वर्जुं घा

करूं परस्पर परित्राण, नच डगमगूं.

लंघुं ज्ञानोदधी

होउं तेजोनिर्घा,

अग्निदेवापरी अध्वरीं धगधगूं.

घालुं या कर करीं,

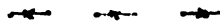
ऊर लावूं उरीं

आणि डोळेभरी शरद शंभर बघूं.

इंदूर

१४-५-४५.

वर्जुं घा—सुटूं घा, पडूं घा. अध्वर—यज्ञ.



८. नवें-जुनें

[मालकंस]

परंपरागत तेंच जुनें जग
त्याच जगांतुन निघे नवें युग.

काल बरसलें पाउसपाणी
आज उडालें वाफ होउनी
तरंगतांना दिसतिल गगनीं—
उद्यां त्याचे गडद निळे ढग.

पेरायाला जुने पुराणे
जपुनि ठेविले होते दाणे
आतां त्यांतुन नवीन धान्ये—
उगवतील भरघोंस लगोलग.

आजे गेले, पणजे गेले,
आज वडिल ते जातिल कालें
नातू, पणतू येतील मुलें
जुनी जाय तर नवी पिढी मग.

रूढ जाहली रूढी मागें
तीच नको हो आगे आगे
सुधारणा जी करणें लागे—
तीच पुढें हो रूढी दुर्भग.

नवे-जुने हा वाद वाउगा
नवे जुन्याची घेई जागा
उभयीं आहे अखंड धागा
जुने-नवे हा क्रम चिर अविलग.

इंदूर

३१-५-४५.



९. स्त्री

[भैरवी]

क्षणमात्रच केवळ तूं रमणी
पण युगायुगांची तूं जननी !

सुंदर, मधु, मृदु जें जें जगतीं
ते तें अवघें योजुन हातीं
घडवी धाता त्वदीय मूर्ती
उत्कृष्ट कलाकृति तूं म्हणुनी.

मूळ महामाया तूं मुख्या
आदिपुरुष नारायणभार्या
उभयीं सृजिलें तुम्हीं जगा या
तो कारण केवळ ! तूं करणी !

आधीं जननी, मग तूं भगिनी,
नंतर गृहिणी, पुढें नंदिनी
चतुर्विध अशीं रूपें धरुनी
तूं पुरुषालागीं करिसि ऋणी.

असो सुता अथवा सुत दोन्ही
तुझ्याच उदरीं येती जननी !
श्रेष्ठ खरोखर तूं जनकाहुनि
तुज ओळखती, नच त्यास कुणी.

असंभाव्य जनसंभव तुजविण,
अशक्य तुजविण कुटुंबजीवन,
तुजविण कोठुन समाजधारण ?
जग बुडेल तुजवाचुन शून्यां !

इंदूर

१-६-४५.



१०. श्रीधरसदन; नागपूर

[गजल]

निवांत शांत किती आपुलें निकेत सखे !
श्रमूं-रमूं मिळुनी तूं नि मी तयांत सुखें.

पिसाट दाटिहुनी दूर दूर एकिकडे
कुटुंबजीवन हें फार फार फार निकें.

पडेल ऊन कधीं, साउली पडेल कधीं,
क्षणार्थ आणि कधीं त्यामधीं पडेल धुकें.

लिहीन मी कविता तूं म्हणून दाखव त्या
विरंगुळा दुसरा याहुनी असूं न शके.

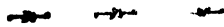
वसूं खरें विजनीं मात्र येऊं-जाउं जनीं
समाजशील असूं, जोडुं स्नेहशील सखे.

करूं मुदें जुळुनी पर्वणी तदागमनीं
समग्र सारुं निशा काव्यशास्त्रकर्मणुकें,

नकोत ख्यालिखुशी, हावहौरी अन् चुरशी
विभो ! मिळोत सदा शांति, तुष्टि; दे इतुकें.

इंदूर

३-६-४५.



११. स्फूर्तीस

[परज]

थांब-थांब-थांब क्षणिक !

तुजसि विरल वायु म्हणूं ?

काय तरल गंध गणूं ?

चपल तूं प्रकाश जणूं !

कीं यांहुन-भिन्न, अधिक ?

क्षणिं मनांत, क्षणिं जनांत,

क्षणिं तिसऱ्या तूं वनांत,

वास तुझा त्रिभुवनांत,

भास-वस्तुवस्तुगणिक !

चित्रूं तुज ?—तर न रंग !

गाऊं ?—स्वर होत भंग !

रचूं कवनीं ?—शब्दसंघ—

जाय विरुन !—मी अगतिक !

तूं—प्रसन्न चिरयौवन !

मृतजीवन-संजीवन !

तुजमध्ये अक्षयपण !

तूं निर्गुण, निष्कलंक !

दर्शन तव ओझरतें
व्हावें तें मज पुरतें
म्हणुन तरी ये ! परते !
राहूं मी काय विमुख ?

नागपूर

१९-१०-४५.

—*— *—*— *—*

१२. शाप

[सार्धपाण्डव गजल]

निष्ठुरांनो ! काय हें !

फेंकुनी अण्वस्त्र केठें जाय बन्धू हाय हे !

जाहले पंगू कुणी,

मूक कोणी, अन्ध कोणी, व्यंग कर्णां कों कुणी.

पौरुषालागीं मुके,

जन्मदाता; जन्मदात्री गर्भपातानें सुके.

अर्भकांना पारखीं

मायबापें जाहलीं; झालीं त्यांना तीं मुकीं.

नष्ट झालीं मन्दिरें,

शिल्प मातीला मिळालें; भग्न झालीं आगरें.

दिव्य शक्ती लाभली

योजिली ती ध्यावयाला शक्तिहीनांचे बली !

पूर रक्ताचे किती !

आणि अस्थींचे गिरी हे—त्यांस आहे का मिती ?

राक्षसांनो ! काय हें !

हें कशासाठीं ? कशाला पाप केलें हाय हें ?

पाहिजे मत्ता तरी
ती सुखें ध्या ! पाहिजे सत्ता तरी ती ध्या करी !

यादवीनें या अशा
ओढवोनी कां बळें घेतां स्वतःची दुर्दशा ?

प्राण घेणारे नवे
शोध लावा नी तसे नाचा जसे तुम्हां हवें !

हें धरा ध्यानीं परी
श्वास मेल्या चामड्याचा भस्म लोहाचें करी !

न.ग.पूर

४-११-४५

मेल्या चामड्याचा श्वास—लोहाराच्या अगोठीच्या धमनीचा वारा.



१३. चुटपुट

[मल्हार]

क्षितिजावर श्रावणढग तिरती
वरवर गगनीं भरभर चढती !

झांकळुनी ये क्षणिं चहुंकडुनी
श्यामल धूमिल अवधी अवनी,
कोटरकुक्षीं
लपती पक्षी,
सरिवर सरि सरसर ओसरती.

सतत झड झडे, लव नच उघडे
मेघ गडगडे, वीज कडकडे
पंकीं दर्दुर
करिती टुरटुर,
रात्रीचे कीटक किरकिरती.

रान डुले ना, पान हले ना
वाटेवरुनी नजर चले ना
मृदुल करतलीं
पातळ हनु-वाळि
हृदयांत सारखी चुटपुट ती !

नागपूर

८-११-४५



१४. हे अजस्र यंत्रा !

[बांधावर छुडुप एक]

हे अजस्र यंत्रा !

मानव तव निर्माता
तोच दास तव आता
राबविशी
तूं ल्याशीं
तास पूर्ण सत्रा.

एक हवें तैलपान
नलगे मग तुजसि आन
कणखर तूं
तुज परंतु
हृदय न दितिपुत्रा.

सात तास विश्रांतिस
भक्त्याचें परि आमिष,
तो स्वतंत्र
होइ यंत्र
मानी तव तंत्रा.

पोळादी तव पायीं
पार ठार व्यवसायी !
रे निर्दय !
तूं तदीय
ओढिलेंस अंत्रा.

दानव तूं मूर्तिमंत
तुजलागीं कर अनंत
त्यांपुढतीं
हाय ! किती—
दोघांची मात्रा ?

प्रतिकुबेर पुंजीपति
तुजलागीं दिनरातीं
नाचविती
निज हातीं
ठेकुनिया सूत्रा.

हे अजस्र यंत्रा !

तुजमध्ये बळ प्रचंड
सामर्थ्ये तूं उदंड
अंग-गुणें
कोटिगुणें
कृति तुझी विचिता.

श्रमजीवी करी काम
निदळींचा ढालि घाम
त्याचे पण
हालही न
खाई कुणि कुत्रा !

नागपूर

१०-११-४५.

अंत्र-आंतडें.

— — —

१५. अ-स्वीकार

[प्रणयप्रभा]

लाडकें जिवाचें फूल तुझें
हळुहळू पहा ! हें कोमेजे !

आसू यावर किती शिंपिले,
लागो ना धग म्हणुनी जपलें,
तळामुळारशीं खात ओपिलें,
टवटवे न हें मरगळलें जें !

हासे ना हें सूर्यप्रकाशीं,
डोले ना हें मारुतपाशीं,
बोले ना हें विहंगमाशीं,
सुरकुते न राही हें ताजें !

पाहुनि याला केविलवाणें
वाटे मजला उदासवाणें
फूल आपुलें हें परते ने
मज नको न होई जें माझें !

नागपूर

११-११-४५



१६. विश्वच अवघें हें माझें घर

[सवालाप्रमाणे]

‘ विश्वच अवघें हें माझें घर ’—
हीच भावना दृढ झाल्यावर
हा काळेल्ला,
तो गोरेला
कुठून हा विद्वेष ?

घरास असती अनेक खोल्या
प्रत्येकाला वेगवेगळ्या
तसेच दिसती
अफाट जगतीं
आपआपुले देश.

भाऊभाऊ आपण सगळे
मानवता—मातेचीं वालें
स्वतंत्र आहों,
समान आहों
भिन्न भिन्न जरि वेष.

करूं न लव मर्यादातिक्रम,
बनूं प्रेममय, ठेवूं संयम,
तर मग कोठुन
कटकट, भांडण ?
कुठून छळबळ क्लेश ?

नागपूर

३-१-४६

छळबळ-कपट व जवरदस्ती



१७. युगान्त

[स्वच्छंद छंद]

पिवळ्या पाना ! पड, पड, पड.

पिकल्यावरतीं

सुकल्यावरतीं

कशास जगण्याची धडपड ?

पिवळ्या पाना ! पड, पड, पड.

कशास फडफड ?

कशास तडफड ?

कशास वाऱ्यावर बडबड ?

पिवळ्या पाना ! पड, पड, पड.

रंग फिकटला,

झरा आटला,

शिरा अखडल्या, कांहीं न धड.

पिवळ्या पाना ! पड, पड, पड

पहिली वहिली

बहार गेली,

अखेरली आतां पडझड

पिवळ्या पाना ! पड, पड, पड.

खालीं नवथर
फुटले अंकुर
होतिल आतां ते वरचढ !
पिवळ्या पाना ! पड, पड, पड.

कां भेदरसी !
कां हादरसी ?
चल, ये ! भूच्या कुशींत दड.
पिवळ्या पाना ! पड, दड, पड !

नागपूर

१९-१-४६



१८. साफल्य

[पादाकुलक]

या शेल्याहुन त्या शेल्यावर
ज्वारीनें लवथवले वावर
उभे ताठ रांगेने धांडे
कणस कणस—मोत्यांचें पेंडे !

एक एक राखाया मोतीं
परजुन पातीं धांडे सजती
कृषिराज्ञीचे भालाइत हे
खडे सैन्य हें त्यांचें आहे !

शिरतील कुणी चोरपाउलीं
याव्या त्यांच्या नीट चाहुली
कान म्हणुन टंवकारुनी असे—
घेती कणसें हीं कानोसे.

आला वादळ्वारा भीषण
उफाळ्ळी धांड्यांची फलटण
भयें उडाली त्यांची गाळण
केलें त्यानें शीघ्र पलायन;

परंतु जेव्हां निव्व्या ढगावर
फडकावित विद्युत्ध्वज सुंदर
आला प्रेमळ पाउसराणा
लवळे धांडे, नमल्या माना.

“ देतो मी हें तुम्हांस जीवन
याचें कारण तुमचें जीवन
सेवेमाजीं, त्यागामाजीं
सुफलित व्हावें इच्छा माझी.”

ऐकतांच ही त्याची इच्छा
सळसळली तीं, “ अच्छा-अच्छा.”
इच्छा ती मानून तदाज्ञा
केली त्यांनीं भीष्मप्रातिज्ञा

कीट, विहग, पशु, मानवकोटी
प्राण समपूर्व त्यांच्यासाठीं.
कीट लागले देह पोखरूं,
विहग लागले चढाई करूं,

मारुन गेले पशू मुसंडया,
छाटुन गेले मानव मुंडया.
केले प्राण्यांस्तव प्राणार्पण
कृतार्थ झालें त्यांचें जीवन !

नामपूर

२-३-४६



१९. दुर्भिक्ष

[सारंगवृत्त]

ये ही क्षुधा राक्षसी खूप खादाड
सर्वत्र घाली गिधाडापरी धाड !
जी जी दिसे वस्तु ती ती गिळी पार
आधीं अघाशी, उपाशी पुन्हां फार.

पिंजारल्या दाट झिंज्या लटा राठ,
कांटा नसे कंबरेचा उभा ताठ,
बाहेर आले निघोनी पुरे दांत,
रोडावले पाय, रोडावले हात.

डोळे उदासीन गेले किती खोल,
वाळून कोळून खालावले गाल,
मारी मिठी-थेट ध्यायास ये भेट
हैं पाहुनी पाठ पोटास दे नेट.

अंगावरी लक्करें लोंबती लांब,
टांचांतुनी रक्त सांडे-म्हणे, ' थांब ! '
धावे तरी धूम कंकाल बेताल
नाचे, करी एक आकाश-पाताळ.

येई उफाळून सारा असंतोष
‘अन्नान्न-अन्नान्न-अन्नान्न-’ आक्रोश !
समृद्ध संपन्न चितीं भयग्रस्त,
सत्तेस चिंता-‘ न होवो कुठें अस्त ’ !

नागपूर

५-६-४६

कंकाल—अस्थिपंजर



२०. श्रमजीवी चाकांनो !

[पादाकुलक]

श्रमजीवी चाकांनो ! थांबा !
थांबा थोडें, थांबा थोडें,
अडेल तुमच्यावाचुन अगदीं
यंत्राचें या अवजड गाडें.

तुम्हांस ठेवुन तिष्ठत कष्ट
आपण होई मात्र अधिष्ठित
उलथुन पाडा यास पालथें
उगवा याचा सूड यथास्थित

अवाढव्य हें परंतु दुबळें,
धनवंताच्या हातिं बाहुळें
कळ दाबुन तो यास नाचवी
करा खिळे पण तुम्ही खिळखिळे.

घशास लागे अखेर घरघर
तोंवर फिरतां कशास गरगर ?
तेल न, वस्त्र न, विराम न क्षण
कां ही करतां किरकिर कुरकुर ?

कशास विटतां ? कशास किटतां ?
कशास ओठांतच पुटपुटतां ?
पिळ्वटुनी आंतून आंतडीं
ताडताडकन कशास तुटतां ?

असहकार, प्रतिकार करा अन्
जुद्धम-जबरी-जोरा चुकवा
आहे दुनिया गरिबांचीही
धडा धनाढ्यांना हा शिकवा

नागपूर

५-८-४६



२१. प्रणयोन्माद

[प्रणयप्रभा]

उन्माद अदम्य तुझा प्रणया !
उच्छृंखल तो करितो हृदया.

फुटे पिकाला कंठ त्यामुळे,
मोराला नव पिसारा मिळे,
खद्योताचा प्रकाश उजळे,
अंब्यावर मोहर ये उदया.

आंत आंत तारुण्य जों स्फुरे
वरवर तों लावण्य तरारे
अशा प्रकारें तुझ्याच द्वारें—
हो जीवसृष्टिचा विकास या.

ललितकलांचा तुझ्यांत उद्गम,
रासविलासांसह रससंगम,
सुंदर सुखकर स्वप्नसमागम,
हृदयंगम तें तें सर्व सख्या !

नागपूर

७-८-४६



२२. श्यामांकेशोर

[तोटक]

मुकुटांत मनोहर मोरपिसैं,
कमरेवर सोनसळा विलसे,
वनमाल उरीं,
मुरली अधरीं,
नवनीरजश्यामलता शारिरीं.
कुरणावर धेनुंत संचरतो
नटनागर तो ! नटनागर तो !

दिसतांच कुणी गवळीण पथीं
कारि तो शिरिंची चरवी उलथी
चटकावि दहीं,
मटकावि महीं,
मधु गोरस पोट भरून पिई.
पळ तो न तिथें मग तो पळतो
नटचंचल तो ! नटचंचल तो !

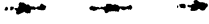
उठती घन चोहिकडून नभीं
तरि तो तिरतो यमुनेंत, न भी,
क्षणिं धेइ उडी,
क्षणिं देइ बुडी,
क्षण घाबरवी निज खेळगडी.

कुणि कांहीं म्हणा--परि नायकतो
नटनायक तो ! नटनायक तो !

दिन मावळतांच गृहीं परते
नगरांत उभे जन उत्सुक ते
धरितात करीं,
चुरितात उरीं
मुख चुंबत चुंबत प्रेमभरीं
भुलवी अवघे जणुं चेदुकिं तो
नटनाटक तो ! नटनाटक तो !

नागपूर

२५-९-४६



२३. आईचें लाडकें

[सहा अक्षरी छंद. प्रति दुसऱ्यावर टाळी]

मऊ मऊ लाल
मखमाली गाल,
हनुवटी सान
तीत खळी छान,

दूध घोंट घोंट
पिती कौळे ओठ
इवलाले त्यांत
दुधाचेच दांत,

जावळाचे केस
कुरळे विशेष,
काळे काळेश्यार
डोळे पाणीदार

आईचें तें बाळ
तूं का लडिवाळ ?

नागपूर

५-१०-४६



२४. स्मृतिशल्य

[दुर्गा]

गेला तो ऋतु ! गेला तो ऋतु !
उगीच भ्रमरा ! कां भ्रमसी तूं ?

नसानसांतुन रस रसरसला,
अंगांगांतुन मद मुसमुसला
नववेलीला

बहार आला

तुझा न पुरला आंतर हेतू !

सरली आतां सकल माधुरी,
नुरली मृदुता विकल शरीरीं

जळला गळला

फुलेर सगळा

सुटले तुटले तंतू तंतू !

जाडें भरडें काष्ठ कोरडें
भुतासारखें उभें तुजपुडें

कांटे करडे

तेच तेवढे—

उरले मागें हाय ! परंतू.

नागपूर

२०-११-४६

— — —

२५. जीवनकलह

[जाति-सरसी-अंतरा फटक्याचा]

अवतें भंवतें होते कांटे प्रफुल्ल होतें फूल
क्षणांत पण तें शेजेवरतें झालें हाय मळल !

आंत-आंत तें हासत होतें,
खेळत होतें, नाचत होतें,
सोडित होतें तें निःश्वासितें,
पाडित होतें भूल.

धक्केबुक्के झंझावातें
दिले तरी तें लेखित नव्हतें,
ताप उन्हाचा सोशित होतें
झेलित होतें शूल.

कलह चालला होता तों तें
प्रसन्न होतें, जिवंत होतें;
सरतां तो, तें सुकळें पुरतें
झाली त्याची धूळ.

नागपूर

१४-१-४७



२६. इंद्रप्रस्थाकडे

[झंपा]

“ जाहलों वेषधर राहिलों गुप्त पण
झाकलें आजवर फाकलें क्षात्रपण,
कातळाच्या तळीं ओघ जो कोंडला
तो उफाळून वर स्वैर ओसंडला,
दुःखदिन संपले पारतंत्र्यांतले
यापुढें सर्वदा जाहलों मोकळे
आजवर जीं शमी— कोटरीं दडविलीं
काढुं तीं तेथलीं आयुधें आपुलीं
कीट झाडूं, पुढें नीट घासूं पुसूं.
धार बोथट न हो, सज्ज परजुन असूं;
जाउं आतां चला, इंद्रप्रस्थाकडे
पाहुं या पाहतें कोण तें वांकडें.
जे अनाचाररत हिंस्र हिंसक महा
घालुं त्यांच्या शिरीं शस्त्रधर हात हा
किंतु असहाय जे, दीन जे, लीन जे,
न्यायनयपालनीं शांतशालीन जे,
आत्मसे मानती भूतमात्रास जे
त्यांस रक्षावया शस्त्र हें पाहिजे.”

नागपूर

२-१०-४७

२७. सुप्त ज्वालामुखे !

[शंपा]

सुप्त ज्वालामुखे !

जनमनीं भ्रांति कीं
ज्ञोपसी तूं सुखीं
तुज न पण
स्वस्थपण
दुःख उरिं धगधगे.

तें न जावो उतूं	काढ लळळळ जिभा
म्हणुन गिळितोस तूं	चाट चटचट नभा
वरिवरि	सर्वभर
कितितरी	गच्चभर
कढ तयाचे मुके !	धूमधूसर धुकें.

कोंडमारा स्वतां	दाहकें गंधकें
करुन घेसी वृथा	अग्निमय स्फोटकें
धुमससी	फेक वर
मानसीं	ओक, चल,
दाबसी हुंदके.	तप्त लाव्हा मुखें.

आंतल्या आंत कां
विव्हळसि सारखा ?
भडक रे !
धडक रे !
उडव अंगारकें.

भ्रांतजन केंवि मग
धावती धूम बघ !
चेत चल
रे ! उचल
रक्तध्वज कौतुकें.

नागपूर

२०-६-४७



२८. छाया

[पालुपद सार जातीचें. अंतरा अष्टमात्रिक]

दयाशील ही छाया !

वाटसराची वाट पाहते पडून वाटेवर या !

चढत्या तापें दिन फणफणला

तयांत अ-शरण तो वणवणला

क्षुधेतृषेनें कण्हाला-शिणला

असेल गळला जीव, करपली असेल दृबळी काया;—

म्हणून ध्याया त्यास कडेवर

पथालगत ही काय कडेवर—

हांसत नाचत, काढित सुस्वर

पानांचे तळहात वाजवित त्यास बाहिते या या !

खुलें हिचें तरुळत्र निरंतर

आर्द्र मृदुल अति मुळांत अंतर

सदासर्वदा सेवातत्पर

थकलेल्या भागलेल्यास ही कुक्षीं वक्षीं ध्याया !

‘ हा माझा, तो माझा नाही ’—

भेदभाव हा जाणेना ही !

‘ बाळें अवधीं, आपण आई ’—

हाच भाव, सारखी सदोदित हिची तयांवर माया !



२९. अर्वाचीन अर्जुन

[फटका]

शस्त्र धरूं मी इथें कुणावर ? कुणासवें मी युद्ध करूं ?
कुणाकुणाला रणांत मारूं ? जिवानिशीं वा मीच मरूं ?
जिकडेतिकडे काळिज माझें--कसें बरें तें मीच चिरूं ?
नाडी माझी उडे चहुंकडे—कशी बरें ती मी उकरूं ?
रक्त खेळतें माझें सांडुन कशास देजं नद्या झरूं ?
हाडें बळकट माझीं उखडुन कशास डोंगर उभे करूं ?

आम्ही जर भाऊभाऊ
सूड कुणावर तर उगवूं
शौर्य कुणाला मी दावूं ?

येथुनतेथुन मानव अवघे असती एक कसे विसरूं ?
तयांतला मी एक तयांवर असा कसा उलटूं घसरूं ?

नको नको कुलकलह नको हा ! गात्रें पांगूळतीं पहा !
सर्वांगावर उठे शहारा ! थरथर कंप सुटे देहा !
कंठ वाळुनी पडे कोरडा ! पडती दोन्ही हात ढिले !
हृदयाला दाहती वेदना ! हळूहळू हें शस्त्र गळे !
भान न माझें मला मुळीं ! मी काय करूं ? मी कसें करूं ?
धैर्य चालवें गळत सारखें सावरून तें किती धरूं ?

सृष्टिनियम पण विसहं कसाः—
‘ संरक्षणक्षम, सबळ असां
जगा, तगा, वाढा सहसा
जीवन म्हणजे भीषण रण—तें अव्याहत आहेच सुरू
त्यांत न ठरती भीरू कातर, नका तयांतुन परत फिरूं ! ’

नागपूर

२६-९-४७.

.. -- --

३०. राष्ट्रध्वजास

[भूप]

फडक राष्ट्रध्वजा !

भव्य गगनोदरीं
सरल उन्नत शिरीं
धैर्यध्रुव त्यापरी—
तळप तेजें तुझ्या !

प्रतिदिनीं, प्रतिनिशीं
कोटि रवि, कोटि शशि
दाविती दीप तुशिं
वायु गाई ऋचा.

वादळें गर्जती
तुहिनकण वर्षती
भय न तुज, वर्जती—
प्रखरशर जरि विजा.

ध्येय तूं आमुचें
प्रेय तूं आमुचें
श्रेय तूं आमुचें
प्राण अमुचा दूजा !

मुक्त तूं वर कृती,
मुक्त भू भोंवतीं
पाहुनी पावती—
स्फुरण पुलकित भुजा.

नागपूर

६-१०-४७.

तुहिनकण—गारा,
वर्जती—टाकतात, सोडतात.
कृति—कृतार्थ.



३१. मयासुरास

[मुद्रिका]

मयसभा निर्मुनी मया ! दाविसी कला
तव कलेस नाही नाही त्रिभुवनांत कोठे तुला !
जळ जिथे खरोखर-तिथे भूमि भासते !
भू जिथें खरोखर आहे-जळ तिथें करी वास तें !
तव किमया मायामया न अवगत कुणा,
आश्चर्यचकित जन जो तो वासून उभा आनना !
पण हेतु कलेचा तुझ्या नसे शुद्ध रे !
चकतील कसे जन वेंचे यांतची तुझी बुद्धि रे !
नीतिचें कलेला न ज्या अधिष्ठान रे !
ती असो अलौकिक ! लोकीं तिळ तिची प्रतिष्ठाःन रे !
मानतात ' मानव ' अशी कला आसुरी
उरिं घालुन घेतिल कां ते सोन्याची सुंदर सुरी ?
सौंदर्य मात्र वांछिते न केवळ कला
पाहिजे जोडिला त्याच्या सौजन्य, सत्यही तिला.
सौंदर्य, सत्य, सौजन्य यांहीं संकुला—
जी कला, खरोखर आहे ती कला परममंगला !

नागपूर

१७-१०-४७.



३२. भाऊबंदकी

[स्याग्विणी]

एक आई तिचीं लेंकरें दोन हीं
भांडती तंडती माजवीती दुही
एक राहे तिचा देह तो वांटती,
जीव जातो कधी पाहते वाट.ती.

भांडले भांडले जाहले वेगळे
सिद्ध दोघे तरी आवळाय़ा गळे !
घाम गाऴावया एक व्हावें जिथे !
रक्त सांड़ावया दोन झाले तिथे !!

भाऊ हे कालचे, मित्र हे आजचे,
जाहले यापुढे शत्रु हे रोजचे
आणि शेजारळा हे पुन्हा राहती
एकमेकांस पाण्यामधें पाहती.

व्याप्त रात्रंदिनीं हे भयें-संशयें
यांस अन्योन्यविश्वास आता नये !
विश्वबंधुत्व हें शेवटीं स्वप्न ना ?
'श्रेष्ठ मानव्य हें'—काय ही कल्पना

नागपूर

२५-११-४७.



३३. श्रमजीवि मधमाशांचा गुंजारव

[पादाकुलकार्ध]

फुलाफुलांतुन
दलादलांतुन
प्रत्येक क्षण
वेचित मधुकण
आम्ही वनवन
कारितों वणवण.

सहकाराने
श्रमविभाजनें
कारितों साऱ्या
समान कार्या.

आम्ही संगीं
वसतों संघीं
राज्य आमुचें
मोहळ साचें.
मधुचा संचय
कारितों अक्षय,
मेणाचे थर
रचितों सुंदर

सेवातत्पर
आम्ही नागर.
करी कुणी जर
चाल अम्हांवर
तर मग आम्ही
लाहीलाही—
होउन उठतों
धावत सुटतों
त्याशीं डसतों
आणि शासतों.

‘जाय अकारण
एकहि न क्षण,
अविश्रांत श्रम,
अविरत उद्यम,
यांविण जीवन
म्हणजे जीव न.’—
कारितों गुणगुण
आम्ही अनुदिन

करितां गुणगुण
करितों नर्तन,

करितां नर्तन
करितों गुणगुण.

नागपूर

२०-६-४८.

शासतों-शिक्षा करतों.



३४. कौतुक

[चौदा अक्षरी छंद. प्रतिचौथ्यावर टाळी]

माझं बाळ—नको त्याला खेळायला अंगण
खेळतं तें कटीखांदां माझ्या रात्रंदिन.

माझं बाळ—नको त्याला बसायला गाडी
बसायला नाहीं त्याला काय माझी मांडी ?

माझं बाळ—नको त्याला झुलायला झुला
झुलायला हातांचा या झुला आहे त्याला.

माझं बाळ—नको त्याला झोपायला गादी
झोपायला त्याला माझी ऊबदार ' गोदी '

माझं बाळ—नको त्याला पांघराया कांही
पांघराया सज्ज त्याला माझे बाहू दोन्ही

माझं बाळ—पडायलाचं नाहीं अंधारांत
तेवतात डोळ्यांच्या या वाती रातरात.

नागपूर

१७-५-४८.

गोदी (हिंदी शब्द) उराजवळचा भाग, पुढ्यांत.



३५. वामनास आवाहन

[झंपा]

ये पुन्हा, ये पुन्हा ये पुन्हा वामना !
बळि बळीचा बळी ध्यावया ये पुन्हा.

अमित मत्तामर्दे दैत्य हा माजला
अपर लक्ष्मीपती म्हणुन हा गाजला
हाच दात्यांत कीं अग्रणी आजला
नादवुन नाणिं हा नाचवी त्रिभुवना.

अमर सत्ता परी यापुढे चळचळे
अढळ आसन तिचें सारखे डळमळे,
आजवरचें तिचें धैर्य अवघें गळे,
साह्य व्हाया करी ती तुझी याचना.

मूर्ति वामन तुझी किंतु कीर्ती महा,
सधन हा, अधन तूं शक्ति पण दुर्वहा,
पाउलीं दडप, कर भूमिगत दैत्य हा,
नष्ट कर याचिया राक्षसी शासना.

नागपूर

६-७-४८.

३६. श्रमसौंदर्य

[अग्निरथा धावधाव]

लोहकार ! कर प्रहार
एक-दोन-तीन-चार
कर प्रहार, कर प्रहार.

तप्त लाल लोहखंड
मार्तंडच काय चंड !
पुष्ट दंड तव उदंड-
घण प्रचंड उचल, मार.

आवेशीं घाल घाव
लोहाला रूप-नांव
दे, जसा असेल भाव,
हाण घाव बार-बार.

द्युतिवलयीं अंगारक
उजळतील तव श्रीमुख,
भालिं घर्मकण मौक्तिक
गुंफतील रुचिर हार.

नागपूर

१८-७-४८.



३७. भाऊ-भाऊ

[स्रग्विणी—अपूर्ण]

हिंदभू आमुची माउली ही
अन् हिचीं लेंकरें सर्व आम्ही
एक कुर्क्षींतले भाउ-भाऊ
एक राहूं सदा एक राहूं.

भाऊ-भाऊ असूं भिन्न देहीं
अंतरात्मा परी एक राही;
भांडुं-तंडूं पुन्हा एक होऊं
एक राहूं, असूं भाउ-भाऊ.

रक्त नाड्यांतुनी एक वाहे,
मांस पिंडांतलें एक आहे,
आमुचें एक प्रारब्ध आहे
सत्य आम्ही कसे विस्मरूं हें ?

प्रांतभेदांमुळें भिन्न आम्ही ?
भिन्न भाषांमुळें भिन्न आम्ही ?
कल्पना वाउग्या वा खुळ्या ह्या
जाहल्या वीचि का वेगळाल्या ?

वेगळाल्या
त्या घराला
तेवि आम्ही असूं
एक गेहांतले एक २

नागपूर

१४-८-४८.

— — —

३८. देवदानवांतला दुवा

[बालानंद]

मानव मानव मानव गे !
मानवमय जग हें अवघें
कुणि तांबुस, तर कुणि पिवळे,
कुणि काळे, तर कुणि ढवळे.
केस कुणाच्या शिरिं कुरळे,
गालिं कुणाच्या तर विरळे,
राठ कुणाचे अत्यंत,
तर कोणाचे तुळतुळित.
भिन्न भिन्न असती देश
देश तसे असती वेष,
भिन्न भिन्न असती भाषा,
भिन्न भिन्न आकांक्षाऽशा.
भिन्न भिन्न असती वंश
मुळांत एकच पण अंश,
भिन्न जरी बाह्यात्कारीं
सर्व अंतरीं एक तरी
वेगवेगळीं पुढें फळें
बीज एकलें पण पहिलें !

*

*

*

प्राणि किती तरि जगतांत

जीवनकलहीं जगतात

मैथुननिद्राऽहार भय—

गुण हे सकळीं सामान्य,

मानवांत पण विशेष धी

म्हणुनच तो अर्प्रीं आधीं

यंत्र गुणांचें या नच तो

स्वतंत्र धीनें तो तगतो.

पशुपक्ष्यांची प्रवृत्ती

एक एकटे चरणें ती

मानवांत जर ती राहे

तर मग मानव तो नोहे !

मरण चुके ना कधीं कुणा

कशास भ्यावें मग मरणा ?

मरण मरावें असें पण

करतिल अवघे जन स्मरण.

मरण न जर मानवकार्यीं

मरण न जर मानवसाह्यीं

जनन मरण तर निरर्थक

मानव नच पशुहुन अधिक !

*

*

*

हाडामांसारक्ताचा

मानव केवळ नच सांचा,

सत्चित्तत्त्वांचा आहे

हृदय भावनामय राहे.

समाज, मैत्री, प्रीती त्या
 प्रियतम असती सहजगत्या;
 गेटे ' शाकुंतल ' वाचे
 हर्षभरें उसळे नाचे
 आम्हि ' अथेल्लो ' वाचतसूं
 डोळ्यांतुन गळती आसू
 कारण एकच यास असे
 भाव मानसीं एक वसे.
 मानव उपजत जिज्ञासू
 तो गूढाचा अभ्यासू
 ज्ञान असो विज्ञान असो,
 संस्कृति किंवा कला असो
 प्रगतिपथावर तो चाले
 तो बोले दुनिया हाले.

*

*

*

वेगवेगळें हिताहित,
 वेगवेगळें धर्ममत,
 वेगवेगळा स्वभाव वा
 —कशास पण हेवादावा ?
 व्यापारीं व्यवहारिं जर
 विचारविनिमय हो सुकर
 राजनीतिंत न तो कां हो ?—
 आम्ही स्वार्थी रत आहों !

सत्ता, मत्ता, बलवत्ता
 एकाच्या हातीं असतां—
 तो इतरांवर जुलूम करी
 त्यांस नागवी परोपरी
 मानवरूपी दानव तो
 पृथ्वी सारी आक्रमितो,
 समुद्रास तो पालाणी,
 घालि गवसणी तो गगनीं,
 त्राहि त्राहि करि बंधुजनां
 दानव तो ! —तो मानव ना !
 परंतु जो सर्वाभूतीं
 आत्मौपम्य करी प्रीती
 जो न आक्रमक हिंसक वा,
 अभिलाष न ज्याला ठावा,
 मानवतेस्तव जो शिजतो !
 मानवरूपी देवच तो !

* * *

संप्रति मानवता त्रस्त
 संशयभयअनयग्रस्त
 देवदानवांतील दुवा
 मानव तो विश्वास हवा.

नागपूर

१७-९-४८.



३९. दोन वृत्ति

[लीलारति]

फलभारें लवले पालवले नववृक्ष
टेकले भूमिवर लावुन सारें लक्ष
अनुभवी जाणता आला मालाकार
कैच्यांचा त्यानें त्यांस दिला आधार.

—पण नव अननुभवी आला एक अडाणी
पाहवली नाहीं दाटी त्याला रानीं
हातांत घेउनी तीक्ष्ण परजली कैची
त्या नववृक्षांची केली त्याने खच्ची.

नागपूर

२६-९-४८.



४०. फळ आणि पाखरूं

[रोला]

खुपस पाखरा ! खुपस आपुली चोंच खोलवर
अघळ पघळ दे झरूं फळाचें रसार्द्र अंतर
मर्म जाणसी तूंच खरा मर्मज्ञ महत्तर
रसज्ञ टीकाकार एवढा तूंच खरोखर.

टिके न पळ, फळ जें मूळांतच किडलें सडलें
अधःपतित हो गलित दलित तें धुळींत पडलें
तरशा फळाची रसिका ! तुजला चहा न अगदीं,
रसरसलें मुसमुसलें फळ तूं त्याचा दर्दी.

तूं कारिसी निज चोंचाने आघात तीव्रतर
क्षतें किती हीं, किती आणखी व्रण हे ल्यावर,
फळ तें उंच समग्रीं अग्रीं खुले आगळें
चाखाया आस्वाद तयाचा आतुर सगळे.

तूं टपसी उकराया ल्याचा लहान रोपा
विशाल तरु होतांच बांधसी ल्यावर खोपा.
फळामुळें अत्युच्चपदीं तूं विराजमाना
तुझ्यामुळें फळ गोड, आवडे तें सकलांना.

नागपूर

१९-१२-४८.

४१. तुझे डोळे

[गजल]

डोळसे ! तुझे डोळे काजळाविणे काळे
आणि काळवीटाच्या पाडसाहुनी भोळे
पाणिदार ते जात्या, वाटतें, पहातां त्यां,
मेघ वोळले कां हे श्रावणांतले खालें !
तेज देखतां त्यांचें शब्द येति हे वाचे,
कीं नवग्रहांपैकीं काय दोन हे गोळे !
नील नीरजश्यामा त्यांत रंगली यामा
काय स्वप्नसृष्टीचे हे तिच्या खुळे चाळे !
कौमुदींत कृष्णेचें नीर खिंदले नाचे,
बिंब त्या प्रसंगाचें काय त्यांत हें हाले !
काय युग्मकावाणी या सलील पुष्करणी ?
हीं तयांत मीनेचीं पोहती जुळीं बाळें !
काय-ना कळे ! कांही वृत्ति व्यस्त संदेहीं
वेदुनी तिला गोंवी त्यांत जादुचें जाळें !

नागपूर

२८-१२-४८.



४२. डिवचलेला वाघ

[दिंडी]

वाघ होता विपिनांत एक सुप्त
व्याध अवचित ये एक कुणौ तेथ
सुप्त त्याला पाहून तो म्हणाला,
“ संधि नामी ! संधान साधण्याला !

धनुष्याला जोडून तीक्ष्ण बाण
क्षणीं करितों मी यास गतप्राण
आणि नेवोनी चारु चर्म याचें
चिन्ह द्वारावर टांगतों जयाचें ”

वाघ जागा त्रितक्यांत तो जहाल्य
आणि डरकाळी फोडुनी म्हणाला, —
“ कळांत होतों मी जाहलों श्रमाने
झोपलों मी तुज वाटलें भ्रमाने.

फेक हातांतुन लांब धनुर्बाण
शत्रु माझा मी सोडतों कदा न
पूर्ण आल्यावर एकवार जाग
डिवचलेला झोपे-न पुन्हा वाघ.”

नागपूर
२-१-४९.



४३. भाग्यपरीक्षा

[पादाकुलक]

एका सुंदर तरुणीवरती
प्रेम तिघां तरुणांचें जडलें
त्यांत कुणाला निवडावें पति
कठिण तिला हें कोडें पडलें.

कारण प्रेम तिघांचेंही त्या
होतें उत्कट, होतें बळकट
प्रामाणिक ते तिघेहि जात्या
प्रश्न न, प्रेमळ कोण कितीपट !

पहिल्याचें जर नभाएवढें,
पृथ्विएवढें तर दुसऱ्याचें,
तिसऱ्याचें तर अब्धिएवढें—
प्रेम अपार; न वदवे वाचे !

‘ काय करावें, कसे करावें ’ ?—
पेंच तिला हा पडे निरंतर
विचार करतां तिला सुदैवें—
सुचली तोड—करील निरुत्तर.

निवड कशाला ? भाग्यपरीक्षा—
बघूं, तियेने केला निश्चय
कारण होती प्राप्त मनुष्या
बहुधा भाग्यें जय वा अपजय

तिने आपुल्या दारिं ठेवल्या
फुलझाडांच्या कुंड्या तीन
तीन तिघांना दिल्या सिंचण्या
सिंचति त्यां तें प्रेमाधीन !

त्यांत प्रथम ज्या कुंडीवरती
कळी उगवली पहिलीवाहिली
कुंडि सिंचली ज्या तरुणें ती
त्यास तिने ती कळी वाहिली.

भाग्य उजळलें त्याचें पाहुन
दुसरे दोघे पुढे जाहले
केलें त्यासह हस्तांदोलन
खेळाडू ते आणि म्हणाले,—

“ स्वीकारा हार्दिक अभिनंदन
नांदा प्रेमभरें शत वर्षे
आणि आमुचें घ्या अभिनंदन,
घा आम्हांला निरोप हर्षे. ”

प्रसंग येती असे जीवनीं
भाग्य तयांना उत्तरदायी
हवा खिलाडूपणा म्हणोनी
सौख्याला मग नच कमताई !

नागपूर

३-१-४९.



४४. अमर महात्मा

[लीलारति]

तूं सत्य-अहिंसा-रत प्रतिगौतमबुद्ध
तूं तनुवाङ्मनसा उदारचरित विशुद्ध
तूं देव मानवांतला दुवा तुटलेला
तूं भूतदयेचा झरा जिता फुटलेला !
तव जीवन म्हणजे सविनय सत्यप्रयोग
नवमानवता मंगलतेस्तव तव 'योग'
रे ! फोडलीस तूं तिच्यांतली तटबंदी
ती तराच वंदी तुला होउनी बंदी !
जग अवघें असतां युद्धाने उद्भ्रांत
रक्ताचे ताज्या वाहत असतां पाट
निःशस्त्र तूं परी अध्यात्मबलावरती —
आणलीस घडवुन शांतिमयी उल्कांती !
नव हिंदराष्ट्र हें, याचा तूं निर्माता
तूं सगासोयरा तूंच पिता तूं माता
पाऊल टाकि हें तुझ्या पाउलावरती—
ने मागे मागे—यास धरी तूं हातीं !

नागपूर

१५-१-४९.

बंदी-भाट



४५. तूं हास

[लीलारति]

तूं हास आणि जग हसेल सारें संगीं
रड, एकलाच बस रडत आपुल्या जागीं
जग जुनें तयाचें दुःख तेंच तें रोज
म्हणुनीच सुखाचा तें घे अक्षय खोज.

गा गाणें-होतिल प्रतिध्वनित गिरिगुंफा
त्यज ऊन उसासे-हयेंत विरतिल वाफा
जयघोषीं उठती सुसंबद्ध पडसाद
पण चित्कारीं ते पडती होउन रुद्ध.

कर उत्सव-येइल जनता मागें मागें
कर शोक आणि ती जाइल परती वेगें
ती उत्सुक व्हाया आनंदीं सहभागी
पण नको खेद तिज, ती नच मंद अभागी.

अस प्रसन्न-जुळतिल भंवते मित्र असंख्य
हो खिन्न-तोडतिल एक एक ते सख्य
कुणि अब्हेरिल नच तुझा चहाचा प्याला
पण तूंच उकळुनी पी काढ्याचा पाला.

दे मेजवानि तू-भरेल मंडप गच्च
कर उपास-तेथे शिरेल एकादाच
यश मिळव स्वये, दे इतरांना, जगशिल तूं
पण सहाय कुणिहि न, कवळशील जर मृत्यू .

नागपूर

१८-२-४९.

खोज-शोध.



४६. दूरस्थ अपत्यांना

[सुनीत]

बाळांनो ! तुमच्याशिवाय मजला वाटे इथे एकलें
भासे कीं घर सर्व चोहिकडुनी खाया उठे आपुलें
हे आहेत समोर ग्रंथ पडले—वाटे नको वाचन,
ही सामग्रि समग्र सिद्ध असुनी—होई नको लेखन.

आहे गाउनि बोलुनी रिझवितो हा सारखा रेडिओ
कानांना अवधान या पण कुठे ? कीं त्यास देतील 'ओ'
व्हावें कार्यनिमग्न वेळ म्हणजे जाईल, ही भावना,
पाणी सिंचित हिंडतों उपवनीं; छे ! जीव लागेचना !

तारे मोजित शून्यदृष्टि पडतों रात्रीं पलंगावरी
केव्हा पापणि पापणीस मिळते, तेंही कळेना परी,
नाहीं नीज निवांत, देह थकला राहे पडोनी, पण—
नाहीं स्वस्थपणा, तुम्हांस बघतें स्वप्नांत वेडें मन.

नाहीं भेटत जोंवरी मज तुम्ही प्रत्यक्ष सारेजण
मी राहीन कसाबसा, पलिकडे लोटीन आला दिन.

नागपूर

१४-५-४९.



४७. स्वतंत्र भारत

[आरंभी चंद्रकांत राजाची. शेवटीं अनुष्टुप]

स्वतंत्र भारत स्वतंत्र भारत स्वतंत्र भारत हा
अनादि काळापासुन आहे जनसेवारत हा.

धर्मजातिमतपंथ कुणाचा असो कोणताही
उदारधी हा त्या सर्वांना समदृष्टी पाही.

याजपाशिं नच विध्वंसक वा संहारक शक्लें
मनास करतिल पथप्रदर्शन अशीं परी शाक्लें.

पूज्य आमुचा पितृदेश हा स्वर्गाहुन श्रेष्ठ
इथे नांदले पुरा आमुचे ऋषी मुनी ज्येष्ठ

भिनलें होतें रुधिरां त्यांच्या पूर्ण सहिष्णुत्व
मानवतेचे उपकर्ते ते ! हें त्यांचें तत्त्व;-

सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तुनिरामयाः
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखमाप्नुयात्

काले वर्षतुं पर्जन्यः पृथिवी शस्यशालिनी
विश्वोऽयं क्षोभरहितो मानवाः सन्तुनिर्भयाः

नागपूर

९-८-४९.



४८. ताजमहाल

[सुनीत]

कोठे ती मुमताज आज अथवा कोठे शहाजाँह तो ?
त्यांच्या नष्ट कलेवरावर स्मृतिप्रासाद हा शोभतो !
त्यांच्या पार्थिव जांवनास विरती येथे मिळाली खरी
मागे त्यांतिल ही अपार्थिव कला आहे तगोनी परी !

छे !-हा ताजमहाल ना ! विरह हा प्रत्यक्ष आहे उभा !
अश्रूंनी निज सिंचिला नृपतिने याचा सदा पायवा !
काळा ! उज्वल अश्रु हा जणु तुझ्या काळ्या कपोलावर !
किंवा उत्कट पावला प्रणय हा शिल्पांत रूपांतर !

शाहाच्या हृदयामधील अथवा ही चित्रशाळा दिसे ?
श्रृंगारप्रियता तदीय अथवा आकारुनी ही बसे ?
किंवा सुंदरता समोर उतरे ही काय मूर्तीमती ?
दावी हातिं धरून स्वप्न उडतें वा मानवाची मती ?

वा जी बीजच जीवसृष्टिस ! करी जी तन्विकासोन्नती !-
ती ही स्त्रीपुरुषांतली प्रकटली साक्षात् मनोज्ञा रती ?

नागपूर

८-९-४९

विरती-अखेर, अंत



४९. उमरखय्यामास

[लीलारति]

तुज वेड लागलें नव्हतें ना खय्यामा ?
गणिलेंस कसे तूं कुंभाराला ब्रह्मा ?
तो नदीकांठची घेउन ओली माती
तिंबतो, लिंपतो, थापत बसतो हातीं
घडवितो तिचे मग घट तो चाकावरतीं—
ब्रह्म्याची म्हणुनी पावे का तो महती ?
येती का त्याला त्यांत ओतितं प्राण ?
कुंभार शेवटीं कुंभारच—ब्रह्मा न !

पण सृष्टीच्या या अखंड चक्रावरतीं
निर्मितो क्षणोक्षणि ब्रह्मा मानवमूर्ती
त्या मूर्ती म्हणजे नसते केवळ माती
त्यांच्यांत चिरंतन तो पाजळतो ज्योती
पण कुंभाराचे घट मातीचे असती
मातींत मिळति ते होते त्यांची माती !

‘ तत्त्वज्ञ महाकवि ’ म्हणति तुजला कोणी
पण तत्त्व खरें नच येई त्यांच्या ध्यानीं
त्वत्तत्त्व ‘ निराशा ’ आधीं, अंतीं, मधीं
तें सवंग, पोकळ पावे म्हणुन प्रसिद्धी !


तूं पूर्ण निरीश्वरवादी, नश्वरवादी
तव जड देहाला वाटे जीव उपाधी !

तूं निशापुरी तुज हवा निशेचा प्याला
तत्त्वज्ञ कशाचा ?—तूं तर तंबूवाला !
तुज हवी यौवना, हवें अजाचें मांस,
तुज हव्या रुबाया, तूं मतवाला खास !
रे ! या सर्वांची अखेर होइल माती
पण मागे राहिल केवळ जीवनज्योती.

नागपूर

२०-१०-४९.



५०. २६-१-५० 

[बारा अक्षरी छंद. सहा व बारावर टाळी]

देशबांधवांनो ! आज एकत्रित-
एकमुखें गर्जू, ' जय हे भारत ! '

विश्व आहे एक थोरलें कुटुंब
घटक आपण आहों सारे त्यांत-
हृदयाचे ठोके सर्वांचे सारखे !
आणखी नाड्यांच्या उड्या एकजात !

मानव तितुके समान, स्वतंत्र,
एकमेकां देऊं साह्यासाठीं हात,
जागतिक ऐक्य करूं प्रस्थापित,
मानवसेवेचें अंगिकारूं व्रत

हिंदबांधवांनो ! आज एकत्रित-
एक कंठें गर्जू ' जय हे भारत ! '
चाळूं एका चालीं सारे समवेत
चला ! पुढे पुढे जाऊं ध्येयाप्रत !

नागपूर

१२-१-५०.



५१. ध्वजवन्दन

[भूष]

पंख विस्तारुनी तीनरंगी तुझे
फडक राष्ट्रध्वजे ! फडक राष्ट्रध्वजे !

नव नवोत्साह-भरिं
डोल डौलांत वरि
उसळुनी प्रकट करि—
भाव हृदयांत जे !

आमुचा मान तूं,
आमुचा प्राण तूं
उच्च गतिमान तूं—
गरुडशावक दुजें !

या जनां स्थैर्य दे,
शक्तिसामर्थ्य दे,
क्षेम दे, स्थैर्य दे
स्वस्तिकर तव भुजें !

नागपूर
२६-१-५०.



५२. मला माझ्या काव्यांत पहा

[दिंडी]

मला माझ्या काव्यांत पहा तुम्ही
त्यांत दर्शन देईन तुम्हांला मी
जसा पुष्पाच्या अंतरीं सुवास
असे माझा काव्यांत तसा वास !

वास पुष्पांतुन काढतां न येई
मीहि काव्यापासून भिन्न नाहीं
आस असली जर साच दिसावा मी
मला माझ्या काव्यांत बघा, तुम्ही.

नागपूर

२५-२-५०.



५३. दोन कणसें

[पादाकुलक]

ज्वारीच्या धांड्यावर एका
दोन परस्परविरुद्ध कणसें
एक उभें वर शेंड्यापाशीं,
दुजें लवे तर पायांसरसें.

सहजासहजीं अगदीं जाईं
बघतां बघतां लक्ष प्रथम वर,
कसे बरें तें जावें खालीं ?
कारण बहुधा घाण अधस् थर.

थाटमाट वरच्याचा न्यारा
त्याची वरतीं ताठर गर्दन,
डामडौल लव नच दुसऱ्याचा
मान खालतीं—मानाने पण !

महत्प्रयासें हात लांबवुन
वरच्याला ओढून कापलें
कण सांपडले त्यांत मोजके
परी निघालीं खूप टरफलें.

लीलेनें मग हात वाकवुन
खालच्यास अलगेच तोडले
दाण्यांनीं भरघोंस फुगोनी
फुटावया तें होते आले.

नागपूर
३-६-५०.

अभस्-खालचा.



५४. उध्वस्त संसार

[पांच अक्षरी छंद]

दोन दिशांनीं आलीं अंगणीं
एक चिमणा, एक चिमणी
चोंचींत चोंची घातल्याक्षणीं,
पंखांशीं पंख घासले त्यांनीं,
गाईलीं गाणीं मंजुळवाणीं,
एक जाहले जीव ते दोन्ही !
कळेना !—क्षणीं काय जाहलें
जीव ते जीव ध्याया उठले.
परस्परांना टोंचून चोंची
रडूं आरडूं लागले चीची
एकामेकांचीं पिसें काढुनी
दोन दिशांना उडालीं दोन्ही
मात्र राहिलें मागे ओसाड—
घरटें त्यांचें झाडांत आड !

नागपूर

११-६-५०.



५५. खालचा थर

[सहा अक्षरी स्वच्छंद छंद]

नका खातेय्याचा करूं तिरस्कार
सडकें किडकें
कुसकें नासकें

नका करूं त्याचा म्हणून धिक्कार.
पोतेरीं, मातेरीं,
राखेचे ढिगारे,
केर नि कचरा,
झाडांचा पातेरा,
साली, फोलपटे,
कागदकपटे,
चिंध्यापांध्या, सूतें,
मलमूत्र, शेण—

सांचून सांचून सुटलीसे घाण,
' शीः-शीः-शीः ' म्हणून—

नका कोंडूं घट्ट रुमालांत नाक
नका शहारून करूं डोळेझाक
घाणींतूनच या हें घे अवतार.

शेताशेतांतून,

खळ्यामळ्यांतून

अन् खेड्यापाड्यांच्या वेशींच्या बाहेर—

जिकडे तिकडे
मोकळे उघडे
याचे घाणेरडे
खडे, उकिरडे

भरून राहिले असंख्य अपार;
कृमिकीटकांची त्यांत वळवळ,
मुंग्यामाकोड्यांची शीघ्र हालचाल,
कुत्र्याकोबड्यांची मिरास त्यांवर.

खातेरें हें खरें
जीवनोपयोगी पण हें अत्यंत;
जाळलें-जळालें,
पावसांत न्हालें,
उन्हांत वाळलें,
मातीशीं मिळालें,
वाऱ्यांत विरली दुर्गंधी अशेष
चढलें वाढलें मोलही विशेष,
आता नशीबींची संपली उपेक्षा
आणि जो तो करूं लागला अपेक्षा,
नुरले पूर्वींचे रंग, रूप, नांव
झाले सच्चरित्र
परम पवित्र
जीवनांत झालें मोठें मन्वंतर
जीर्णशीर्ण झालें नवीन सुंदर.
त्यांत नांदे नव निर्माणक्षमता

कोंदे नवा जोम,
खेले ताजा दम,
कणाकणांतून तप्तदीप्तचेता;
येतांच बीजांशीं संबंध निकट
होईल संपत्ती समृद्धी प्रकट,
नका करूं अब्हेर वा अनादर
स्रष्टा संजीवक खालचा हा थर !

नागपूर

२४-६-५०.



५६. कला आणि जीवन

[स्वच्छंद पादाकुलक]

कवि तो केवळ जीवनवादी
इसापनीतींतला कोंबडा
हुडकित असतां घाण उकिरडा
ज्यास मिळाली अमोल हिरकाणि
अरसिक तो तिज बघुन म्हणाला,—
“ हिचा काय उपयोग जीवनीं ?
हिजपेक्षां सापडती मजला
अर्धीमुर्धी जर कोंडाकणि
तीच खाउनी भरलें असतें
मीं हें माझें पोट उपाशी. ”

त्यास कलेची घृणा मनस्वी
जीवनांतला एक अंश ती-
मत हें त्याला मुळीं न समत,
गणी तिला तो गम्मत जम्मत,
स्वप्न, यक्षभू, जादु, भास वा !
म्हणे, “ सत्य या पृथ्वितलावर
एकमेव जर असेल कांही,
तर तें आहे केवळ जीवन !
केवळ जीवन ! केवळ जीवन ! ”

धिक् रे मानव ! धिक् रे मानव !
पार्थिव हा तव देह असे शव,
कीं भयनिद्राऽहार नि मैथुन
यांचें यंत्रच स्वयंनियंत्रित,
महत्त्व दे या,—पण मर्यादित;
कारण पशुही यांलागीं वश
तुझ्यांत पण रे ! बुद्धि विशेष
जी रिझवाया कला पाहिजे !
कला पाहिजे ! कला पाहिजे !

कला आणखी जीवन यांची
असे सदा सापेक्ष संगती
कलेवाचुनी अपूर्ण जीवन,
कला जीवनावाचुन पूर्ण न;
शरीरपोषण आवश्यक, पण—
हवें सुसंस्कृत त्यामधलें मन;
मन सुंदर तर शरीर सुंदर,
शरीर सुंदर तर मन सुंदर,
कला जीवनीं हवी म्हणोनी
कलेवेगळें रे ! जीवन जें —
तें नच रसमय,
तें नच अक्षय !

नागपूर

३०-६-५०.



५७. वर्णविद्वेष

[तेरा अक्षरी छंद, प्रत्येक चौथ्या अक्षरावर टाळी.]

काळ्या काळ्या कोळशांनो ! चेता रे चेता
अंतरींचा क्रोधाम्नी घा फुट्टं पुरता.
चोंहोकडोनीया त्याला येऊं घा जाग
धडकूं घा, भडकूं घा, काडूं घा मार्ग.
अन्यायाला, वैषम्याला जाळा रे, जाळा
पसरूं घा दूर दूर तांबड्या ज्वाळा.

‘ काळे काळे ’ हिणविती तुम्हांला गोरे
राहो स्पर्श, नको त्यांना तुमचें वारें
धेती परी तुम्हांवरी भाजून पोळी
बघती कीं होते कशी राखरांगोळी
कोठेतरी कोपण्यांत तुम्हांस जागा
अडगळ तुम्ही त्यांना, जागा रे, जागा.

करीती तें तुम्हांलागीं सळो कीं पळो
नाहीं वाटत कां तुम्हां जिणें हें जळो ?
कोठवरी स्वस्थ, सुस्त राहाल आता ?
जागा जागा, ऊठा ऊठा, चेता रे, चेता.

नागपूर

८-९-५०.



५८. प्रीति आणि प्रौढी

[रोला]

राणा विक्रमसिंह वृद्ध पण कांटक होता
मर्दानी खेळांचा होता मोठा भोक्ता
त्यास आवडे मदमात्या मल्लांची कुस्ती
उत्सुक तो कीं कोण कुणाची जिरवी मस्ती,
हिंस्र पशूंच्या झुंजींचा तो भारी शौकी
कोण कुणाला पछाड दे हें तो अवलोकी.

अंबेचा नवरात्र महोत्सव चाटूं असतां
एके दिवशीं राजरथांतुन फिरतां फिरतां—
सर्वे आपुले खासखास दरबारी घेउन
रिंगणांत तो असाच अवचित बसला येउन.
रिंगण म्हणजे अफाट होता एक अखाडा
त्याच्या भंवतीं जाड गजांचा होता कठडा.

होता दरबाऱ्यांत एक त्या तरणाताठा
निज शक्तीचा नव्हता त्याच्या अंगीं ताठा
होते खांदे रुंद, वक्ष दृढ, बाहू बळकट,
अरीस हिऱ्या हो न कराया ल्याशीं कटकट
नांव तयाचें विजयसिंह तो जाणे संयम
धैर्ये, वीर्ये, शौर्ये तो तर प्रतिपुरुषो

तिथेच होत्या बसल्या ललना पडघामागे
पहात होत्या समारंभ त्या अतिअनुरागें
तयांत होती एक देखणी चटकचांदणी
चमकत झमकत जशी हिरकणी काय कोंदणी !
लालचुटुक जणु पोंवळीं तिचे ओठ कोंवळे,
विशाळ डोळे पाणिदार ढग काळे काळे.

विजयसिंह त्या रूपमतीतें होता अति प्रिय
तशीच होती तीही त्यातें प्रियकर अतिशय
परस्परांची प्रेमपरीक्षा होण्याचा पण—
अजून नव्हता कधीच आला सौभाग्यक्षण
महोत्सवमिधें आज सहज तो चालुन आला
त्या उभयांच्या पार न उरला आनंदाला.

आज कधीचे दोन मुकेले सिंह चेवले
रिंगणीं होते एकामेकांवरी सोडले
मेघांचा गडगडाट त्यांच्या घुमे गर्जनीं,
चपलेचा चकचकाट त्यांच्या नाचे नयनीं,
चैतन्याने मुसमुसलेलीं त्यांचीं गात्रें
घडीघडीला त्यांचे अगदीं नवे पवित्रे !

परस्परांना हाणित होते ते निजपंजे
जीव जंगली त्यांना कुठचे छक्के पंजे ?
अन्योन्यांचे होते काढित ते वाभाडे,
होते टाकित झेपा, वासुन ते जाभाडे,
जिकडे तिकडे भूवर होतें रक्त सांडलें
होतें अंबर लाल धुळीने पूर्ण कोंदलें.

सिंहांची ती झुंज देखुनी वदले राणे,—

“ फार बरें कीं इथेंच आहे अपुलें ठाणें
तेथे असती प्राणांवरतीं खास बेतली...”

वाक्यें असलीं रूपमतीच्या कानीं घुसलीं,
पराक्रमाची तिने परीक्षा करण्याकारण
त्वरें फेकलें हातांमधलें रिंगणि कंकण.

थक्क जाहले मानकारी नी राणे स्वमनीं,
चकित जाहल्या स्त्रिया घातलीं बोटें वदनीं,
विजयसिंह अविळंबें उठला त्या आम्हानीं
उडी घातली रिंगणामधें त्याने तत्क्षणि
अन् तें उचलुन फेक साधली अचूक नेमें—
हातींचें त्या हातिं घातलें; पण नच प्रेमें !

वदले राणे, “ भले बहादर ! सहज हा किती—
‘ पराक्रमा’नें विजय मिळविला ‘ प्रीती’वरती
हवा कशाला हातकांकणालागिं आरसा ?

‘ प्रीति-पराक्रम ’ यांचा जोडा बधा, हा कसा. ”
उत्तरला तों विजयसिंह, “ ही प्रौढी, न प्रीती,
पराक्रमाला प्रीति पाहिजे नलगे प्रौढी. ”

नागपूर

२-१०-५०.



५९. विशाल जीवन

[आनवान जियामें]

सागरा ! तुझे तरंग
जीवनीं तुझ्या अ-सीम
निर्मिती नवीन रंग !

नानाविध ते अनेक
तूं परंतु मात्र एक !
ते तुझ्यांत,
तूं न त्यांत,
भव्य तुझे अंतरंग !

ते तुझेच रूप-रंग
एक एक ते त्वदंग
ते जुळून
ते मिळून
तूं अगाध ! तूं अथांग !
भिन्न असुनही अभिन्न,
उच्च-नीच-भेद-हीन,
ते स्वतंत्र,
ते अ-यंत्र,
एकसंध ! एकसंध !

ते त्वदीय स्कार्धि, उरीं
लोळती प्रमोदभरीं
खिंदळती
हिंदळती—
आपसांत एकसंग !

ठाउका न पळ विराम
उसळ-घुसळ आठ याम
काधि अ-शांत,
काधि प्रशांत,
चळवळींत सतत दंग !
तोडा-हाणून दंड
तुटाति न, त्यां बळ उदंड !
ते उठोत
कीं फुटोत !
तुझ्यांत अंतिं ते अभंग !

अमरावती

२९-८-५१.

६०. जगाचा नकाशा

[सुमंदारमाला]

जगाचा नकाशा पुढे मांडलेला सभोतीं तिघे थोरले बैसले
कसे कोणते रंग घावे कुठे—या विचारांत ते सर्वथा रंगले
पडे थाप दारावरी आंत तों ये सभाध्यक्ष जे त्यांत तत्कन्यका
तिला पाहुनी प्रश्न ठाके तयांच्या पुढे, या इथें ही कशाला नि कां ?

सभाध्यक्ष मोठे विचारी तयांच्या कपाळीं अठ्यांची खुली कातरी
असे दृष्टि घारीपरी तीक्ष्ण, नाकीं लुला पेंचचष्मा सवारी करी
विचारांत त्यांच्याप्रमाणेंच गाढे दरोबस्त खल्वाट ते सोबती
परी बोलक्या त्या मुलीची कराया न ये बंद कोणासही बोलती.

वयें सान ती, धीट भारी, पित्याच्या चढे अंकिं, बोले; “उठाना, चला,
बघूं मी किती वाट ? खेळावयाचा अजुनी नसे वेळ कां जाहला ?
मुली; खेळतों मी तुझ्याशीं दुपारीं—असें बोललाना मघांशीं मला ?
पहा वाजले पांच, गेलीं कलोनी उन्हे, संपवा काम, आता चला.”

पिता बोलला, “ वेळ आहे अजुनी, नको त्रासवूं, खेळ जा बाहिरी ”
चिटोऱ्या चिटोऱ्या करुनी नकाशा दिला, बोलला, “जोड हा तोंवरीं”
म्हणाला, “ असे ब्याद गेली करूं तो उहापोह सारे पुन्हा एकदा
असा शांत एकांत ठाऊक कोणा ! पुन्हा प्राप्त होईल कैसा कदा ! ”

पुन्हा मग झाले तिथे थोरले ते विचारांत कीं विश्व निर्मू नवें
क्षणाने परी शाहणी कन्यका ती पुन्हा पातली त्या तिथे तों जवें
म्हणे कीं, “पहा, सांधला मीं नकाशा किती छान नी हा कसा चांगला
पहा, पूर्ण पूर्वीप्रमाणेंच आहे जसाच्या तसा संवला रंगला.”

पिता बोलला, “जोडला तूं कसा हा ? किती वेळ थोडा तुला लागला ?
किती जोडतां जोडतां काळ गेला ! पुरा आमुचा संघ हा भागला !
अहोरात्र डोकीं किती खाजवीलीं, किती आटवीलें तसे रक्तही,
अहो ! साधुनी अन्य गोष्टी अनेका, कशी गोष्ट साधूं नये फक्त ही ? ”

वदे कन्यका, “दोन बाजूंस होती नकाशाचिया दोन चित्रें भलीं
असे युगम नारीनराचें तया मी करी नीट आधी उभे स्वस्थळीं
ठिकाणांवरी ठीक डोकीं जिथे नी उभीं नीट पायीं जिथे माणसें
नको कोणिही राजनीतिज्ञ तेथे, नकाशे तिथे सांधती आपसें.”

अमरावती

२६-१०-५१.

खल्वाट—टकले.



६१. दान

[अनुष्टुभ]

पंच पंच उषःकाली जागली मधुमालती
अर्धोन्मीलित नेत्रांनी लागली बघुं भोंवतीं
तों कुठून कुणी आला भृंग गुंगत गुंजत;—
“ मधु दे-मधु दे ” कानीं लागला अनुरंजित.
“ घे हवा तेवढा घे ” दे त्यास उत्तर मालती
भृंगाला ‘ मधु ’ प्यायाची चोरी ती मग कोणती ?

सांजावे, पश्चिमेसी तों मेघ पिंगट रंगती
शीणभागामुळें टाकी मालती मान खालती,
तों पुन्हां भृंग तो येई धुंद झिंगत गुंगत;—
“ मधु दे-मधु दे ” लागे कानाशीं अनुरंजित.
“ तो आता उरला कोठें ? ” उद्गारे मधुमालती,
सर्वस्व दान देवोनी जाहली पण धन्य ती !

अमरावती
१३-१-५२.



६२. सहचरीस

[तिलककामोद]

ढगाळलेलें माझें जीवन
कड चंदेरी त्याची तूं पण.

क्षणीं उन्हाने सरसावें, तर
क्षणीं सरीने यावें सरसर
इंद्रधनुकळी त्यांतिल तूं पण.

सागरगर्जित उदास भेसुर
साथ त्यास दे वारें बेसुर
लकेर घेसी सुरेल तूं पण.

पाणिच पाणी मात्र सर्वभर
कुठेतरी परपार दूरवर
अढळचांदणी समोर तूं पण

करी भयें हें काळीज धुगधुग
धरी संशयें कसेबसे तग
धीर दिलासा दिलेर तूं पण.

अमरावती
२९-६-५२.



६३. माकुलें

[बालानंद]

निळ्या नभांतुन ये खालीं
बाळाची स्वारी कुकुली !
दोन डोळुळे इवलाले,
तोंड हासरें वाटोळें.

ओठ-जणू डाळिंबकळी !
नाक बसे फुगज्या गालीं
हातांचे पंजे छोटे,
पायांचीं नाजूक बोटें.

तलम रेशमी तुळतुळतें
जावळ भुरकें भुरभुरतें,
जिभली इवली वळवळती
करी मनाशिंच गुणगुणती.

लहानगें डोकें इतुकें
विचार त्यांत न मावुं शके !
हृदय चिमुकलें इतुकेंसें
त्यांत शिरावें दुःख कसे ?

कौं आम्हीं जोपासावें
फूल म्हणुन हें फुले नवें ?
जीव बापुडा हा तान्हा
प्रेमाचा इच्छी पान्हा !

बाळ चळवळें चिमणें हें
स्वस्थ न पडुनी पळ राहे
आम्हांला किति आवडतें
बाप्पालागिंच ठाउक तें !

अमरावती

१४-९-५२.



६४. सीमोल्लंघन कोठलें ?

[सुनीत]

सीमोल्लंघन कोठलें ? सकल भू गोपाळजीची जिथे,
किंवा आक्रमणें कुठून ? कसली बंदीच जेथे नसे,
सोनें छट हवी कशास ? ' अवघें माझेंच जेथे असे,
' हें माझें मज, तें तुझें तुज ? नसे भिन्नत्व थोडें जिथे.
आहे मानवमात्र एक, भरला सद्भाव सर्वातरिं,
आहों आपण भाउ भाउ सगळे एका कुटुंबांतले
आहे विश्वच-ऐसपैस गृह हें देवें दिलें आपुलें !
ठावा एकच धर्म-प्रेम करणें कीं वस्तुजातावरी.

व्यष्टीचें हित वेगळें न, लपलें राहे समष्टींत तें
होऊं साह्य परस्परांस-भिनलें चित्तांत हें अद्वय,
इच्छा,-मंगलतेमधीं मनुजता नांदो सदा निर्भय,—
जो जें वांछिल जीवजात सहजीं होवो तया प्राप्त तें.
जेथे जीवितप्रेय, ध्येय अथवा संश्रेय हेंच स्थिर—
झालें; निश्चित त्या तिथे उतरलें वैकुंठ पृथ्वीवर.

अमरावती

२८-९-५२.



६५. श्रीलक्ष्मीस

[सुनीत]

नाहीं साध्य तुझ्याशिवाय जगिं या कांहीहि हें नेणुनी
आम्हीं आजवरी उगाच कमले ! केली उपेक्षा तुझी ;
तूतें चंचल, नाशिवंत गणुनी केली तुझी हेलना
नाहीं एकहि योजिला क्षण तुझ्या आराधनीं साधनीं.

तेणें संतत पोखरीत बसली या काळिजीं काळजी
आम्हांला लव सौख्य जीवनभरीं झालें कधी प्राप्त ना !
भाळीं दुःख नि दैन्य, दास्य लिहिलें आहे विधीनेच या
ऐसे मानुनि; हाय ! दोष अवघा आम्हीं दिला प्राक्तना !

आम्ही निष्क्रिय राहिलों, न घडला उद्योग हातून या
आलस्यीं, कळहीं, सुषुप्तिंत वृथा गेलें निघोनी वय !
जे पायीं निज राहती स्थिर उभे तूं साह्य देसी तयां.
अन् जे उद्यमशील त्यांवर तुझी राहे कृपा अक्षय—

आम्ही घेउन ध्यानार्नि हें जर सदा वागूं पुढे तत्पर
भाग्याचे बनूं आमच्या न मग का आम्ही विधाते तर !

अमरावती
१६-१०-५२.

६६. धेयधारणा

[चामर]

उतावळेपणाविना, पुन्हा विरंगुळ्याविना
सुधीर हो धरा उरीं सदैव धेयधारणा
गळ्यांत वागवा तिला अमोल ताइतापरी
जिवाहुनी जपा, करा न ईषदेकही दुरी
फुलें फुलोत भोंवतीं न लक्ष द्या तयांकडे
परंतु अंत हो न तों अर्चित जा पुढें पुढें

करा न गर्दिघाइनें उगाच काम वाउगें
पुरोगतीस नाडवा, कलंक व्हा न वाउगे
करा विचार नीट ध्या मनांत सर्व जाणुनी
पुढे ? निघा पुढे पुढे समग्र शक्ति वेंचुनी
नको अधीरता मुळीं, अबोध एकही चुकी—
शताब्दि लोटली तरी भरून ना निघेल कीं !

नको विराम, क्षिप्र हें निघून आयु चाललें
जिवांत जीव तों सदैव द्या पुढेच पाउलें
जिला करील काळही पराभवे नमस्कृती
अशीच उच्च, उज्ज्वला, उदारता द्या असूं कृती
अशेष आकृत्या यदा विलोपतील शेवटीं
यशास्विनी कृती तदा टिकेल तीच एकटी.

विराम वा त्वरा नको, पहात वाट हो ! रहा
उठोत वादळें महा निमूट सर्व तीं सहा
सदैव ध्येय राहुं घा धुवापरी पुढे खडे
नका चळूं, नका ढळूं, विशंक जा पुढे पुढे
उतावळेपणा नको, विरंगुळा नको नको
करील ईश तो कृपा विकल्प अल्पही नको.

अमरावती
८-११-५२.

धेय—धारण करण्यास योग्य असे तत्त्व.



६७. तें माझें घर !

[स्वच्छंद पादाकुलक]

बाहेरी मी सकाळपासुन
मावळ्या दिन
परतलों न पण
म्हणून तिष्ठत असेल बसलें
हृदयीं होउन संचित कातर
वीजदिव्यांच्या मिषेंच अनिमिष
कांपत शंकित वरवर थरथर
पहात माझी वाट कधीची
तें माझें घर !
तें माझें घर !

सताड उघडुन दोन्ही दारें
कीं त्या द्वारें
लांब पसरुनी विशाल निजकर
औदार्याने
मोकळ्या मनें
कवळाया मज असेल आतुर
तें माझें घर !
तें माझें घर !

जणू कुणी मी नव अभ्यागत
म्हणुन कराया माझे स्वागत
पर्युत्सुक होउन अभ्यंतर
दारावरली तोरण-झालर
' स्वागत-स्वागत-स्वागत-स्वागत '

असेल छेडित एक हीच गत
भाग्यवंत मी अहो ! खरोखर
तें माझे घर !
तें माझे घर !

पायधूळ मी झाडिन म्हणुनी
उंबरठ्याशीं असेल पडुनी
मम वाटेने
उत्कंठेने
पावदान अति नम्र अधस्तर
तें माझे घर !
तें माझे घर !

आणिक अंतर्गृहीं स्टेव्हवर
आनंदाच्या उकळ्या फुटुनी
उत्साहाने हासत नाचत
राजिखुशीने असेल गर्जत
चहा मधुरतर
ब्रेड बरोबर
पतिपत्नींचें मिथुन मनोहर
चहा तयांची साऱ्या जगभर
तें माझे घर !
तें माझे घर !

हिंदि, मराठी आणि इंग्रजी
नियतकालिकें वेगवेगळीं—
छे ! ती माझी मित्तमंडळी !
मेजाभंवती असतिल सगळीं
बोलायाला मजशिं उतावळिं
प्रचलित नानाविध विषयांवर
विचार त्यांचे गभीरसुंदर,
अधुनी मधुनी कथा व कविता
चुटके-चटके गमतीखातर

तें माझें घर !

तें माझें घर !

करावया मम मनोविनोदन
अधीर अगदीं स्वरसंवाहक—
असेल;
मजला म्हणल, “ ऐका !
गायन-वादन मंजुळ मोहक;
नभोवाणिचीं अनेक केंद्रे
रुचेल तुम्हां लावा त्यांतिल
सिलोन, गोंवें किंवा लखनउ
ठणठण ठोके पडल्यावर नउ
दिछीवरुनी करित प्रसारित
‘ हम दिल्ली से बोल रहे हैं ’
कथतिल वार्ता मग वार्ताहर
ताज्या ताज्या सर्व एकसर

तें माझें घर !

तें माझें घर !

मी वणवणलों
अतिशय शिणलों
नयेत होऊं कष्ट मला लव
श्रमलय व्हावा माझा यास्तव
मज उत्संगीं उत्सुक ध्याया
सज्ज सारखी असेल शय्या
निजविल ती मज माझी आई
करीत मजला ' गार्ड-गार्ड '

माया मजवर
तिची अनावर
तें माझें घर !
तें माझें घर !

अमरावती
४-३-५३.

अधस्तर-खालचा थर.



तें माझें घर !

६८. शोध

[आठ अक्षरी ओवी]

एका क्षणांत लवावी दुज्या क्षणांत लपावी—
वीज जशी ढगामाजी, दृष्टि लोळानें दिपावी
तशी दिसतां दिसतां झाली तमीं ती नाहिशी
पसरली जों जों निशी
हळूहळू दाही दिशीं

येथेंच ती कुठे तरी आहे खास आसपास
तिच्या केशपाशाचा हा मत्त मादक सुवास
येतो,-तिकडे जाऊं का ? कुठे कुठे तिला पाहूं ?
पसरून दोन्ही बाहू—
किती किती तिला बाहूं ?

वेलीआड-कुंजाखालीं कुठेतरी येथेच ती
किणकिण किणकिण तिचीं कांकणें नादती
नादाने त्या नादावून तिचा शोधूं कुठे ठाव ?
करूं किती धावाधाव ?
घेऊं किती तिचें नांव ?

होतो तळ्याच्या दिशेला तिचा भास क्षणोक्षणीं
चमकचम चमकीची चमकते हिरकणी
काजव्याचा उजेड का ? छे ! तो नाहीं, नाहीं, नाहीं
कुठे येथेच ती राही
याच गोष्टीची ही ग्वाही !

चतुर्थीचा चारु चंद्र आला उदयाला नभीं
बघा ! रजनीगंधेच्या लगत ती आहे उभी
दोषीजणी टाकती त्या सौम्य गंधित निश्वास
तिचा कळला निवास
तिचा लागला तलास !

अमरावती

६-३-५३.

रजनीगंधा—Lady of the night.



६९. शाबास आहे तुझी !

[सुनीत]

हे क्रांतिप्रिय वीरभद्र भगता ! शाबास आहे तुझी
जीवाची तुज वाटली न अगदीं कांही कशी काळजी ?
सत्तेनें असती पदोपदिं किती कांटेकुटे पेरिले
घाया पाय सुरक्षित स्थळ नसे कोठे मुळीं ठेविलें
धीरा ! वाट परंतु निर्भयपणें त्यांतून तूं काढिसी
मागोमाग स्वकीय मित्रगण हा उत्तेजुनी ओढिसी
नेसी आणि तडीस त्यांसह असे जें कार्य आरंभिलें
कोणी कांही म्हणो, न तत्त्व त्यजिसी आजीव तूं आपुलें.

स्वार्थी कांहीं फितूर होउन परी शत्रुत्व संपादिती
देशद्रोह करून फास तुमच्या देती गळ्याभोंवतीं
सांडे शुद्ध पवित्र रक्त तुमचें भूजन्मदेच्या शिरीं
आनंदें जयघोष हाय ! जुलुमी सैतानशाही करी.
जातो आज दिशांस भेदुन जरी तन्नाद तो जाउं घा
राष्ट्रोद्धारक जन्मतील तुमच्या रक्तांतुनी या उघां !

नागपूर

१७-१०-३०.



७०. मनींची आशा

[शार्दूलविक्रीडित]

हे संसार सुखोपभोग अगदीं होती नकोसे मला
गोडी त्यांत असेल कोठुन ? तयां हा जीव कंटाळला !
त्यांच्यापासुन दूरदूर अगदीं मी दूर आतां पळें
विश्रांतिस्थल आणि धुंडित फिरे कोठे कसे आढळे.

शैलाच्या पदरांत खोल दडली मातें गुहा पाहिजे
माजे रान जिच्यावरी, जन कुणी जाया न जेथे धजे
जेथे शांतिसुखाशिवाय न दुजें, मागे नसे काळजी
जेथे दुःख न व्यावहारिक सले कांद्यापरी काळिजीं.

तेथें एक लहानसें मज हवें साधेंसुधें झोपडें
मी राहीन तयांत सोबत मला किर्काट झाडेंझुडें
गाणीं गातिल गोड त्यांत बसुनी लक्षावधी पांखरें.
पेठ्या वाजवतील साथ म्हणुनी हे धावणारे झरे.

पानें हीं न—असंख्य ग्रंथ जणु हे ग्रंथालयीं माझिया,
—‘ हें कार्यालय आपुलें ’—गणिन कीं मी पुष्पवाटेस या
शाखेची कलिका निरोप मजला सांगेल कांहीतरी
प्याला द्राक्षरसें, गणीन भरला मी पृथ्विमोलापरी.

दूर्वांची मज शेज होइल, उसें होइल डावी मुजा
निद्रामंदिरिं छे ! नसेल लवही स्वर्गांतल्या ही मजा
माझ्याबद्दल पाखरांस इतुकी वाटेल आपूलिकी
त्यांच्या नाजूक अंतरीं भय असे कांही न राहिल कीं !

दोतर्फा तृण गारगार हिरवें डोलेल वाऱ्यावरी

छायाचित्र सुरेख स्वच्छ सरिता घेईल स्वाभ्यंतरीं
दृष्टी वेधिल दृश्य राहिल असे नामी धुक्याचें महा

लाटाही बघतील उंचवुन तें माना पुन्हाच्या पुन्हा.

चारा ताणुन हातपाय निजला राहिल भूच्या कुशीं

तेजानें चमकेल ओस पडलें पानांफुलांच्या फशीं
कासारावर वाकवाकुन कळी स्पर्शांत त्याला असे

कीं कोणी रमणीय रूप मुकुरीं पाही स्वतःचें जसे.

सांजीं सूर्य सजेल चर्चुन रवा जेव्हा वरासारखा

हातीं घेतिल सज्ज वल्लरि तया अर्पावया मालिका
तो वातावरणास श्यामलपणा झाकील कांही असा

काळी कांबळ पांघरून भटके कोणी तपी कीं जसा.

अस्ता जाइल पश्चिमेस सविता कांही ढबेने अशा

शेल्याच्या जणु त्याचिया कुणितरी ओढीतसे कीं दशा
मार्गीं होतिल श्रांत रात्र पडतां पांथस्थ जेव्हा कुणी

त्यांना देइल धीर संथ पणती ही तेवुनी त्या क्षणीं.

मेघांनी मळलें असेल दिवसां आभाळ जेव्हा कधी

तेव्हा वीज लखाखुनी मम कुटी दावील साधीसुधी
मातें आणिल जाग कोयळ कुहूशब्दें-उषादूतिका !

ती मातें प्रिय फार त्यापरि तिला मी मान्य होईन का ?

माझ्या कार्नि पडोत न क्षणभरीं वार्ता जगाच्या वृथा

मी मानीन कुटीस थोर मजला आधार ती सर्वथा
ओसंडे जणु—चांदण्यांत भरली भासेल थंडी अशी

कीं कोणी फिरवी गमेल सळई नेत्रांजनाची जशी !

पुष्पांचीं वदनें धुण्या निजकरीं येईल जेव्हा उषा
तेव्हा होइन मी प्रसन्न बघुनी सानंद प्राची दिशा
देशाची परि पाहुनी अवनती ढाळीन मी आसवें.
अंगीं येईल त्यामुळे हळुहळू चैतन्य माझ्या नवें !

आहे जोंवर उंच हें पसरलें नीलाभ तारांगण
देशाच्या हितचिंतनांतच सदा लागेल माझे मन
साश्रू होतिल देशभक्त बघुनी मल्लोचनीं आसवें
जे जे कोणि असावधान सहसा होतील जागे जवें.

नागपूर

१२-७-३८.



७१. पिंजऱ्यांतील बुलबुलाची फिर्याद

[शार्दूलविक्रीडित]

गेलल कलळ सुखलंत जो अहह ! तो आतल मलल आठवे
उघलनलंमधले मलल वलटप ते, तें नीड मलङ्गें नवे,
तें सर्वलसह उंच उंच उडणें, आकलशलसंचलर ते.
उघलनलंमधल्या बललरबहरी त्या, वृंदसंगीत तें,

पलनलंचें लतलकलंवरी डुलुडुलू सलनंद तें डोलणें,
टलळ्यल वलजवलणें जवें नलसटतलं कुंजलंतुनी वलयुने,
प्रलतःकलललं धुणें प्रसूनवदनें तैसे उषेनें करीं—
हें जो दृश्य स्मरे मलल; त्वरलत तों आघलत हो अंतरीं !

मलदी ती मम सलजलरी, लघु पललें तीं ललडकीं गोजरीं
होतल नलंदत ज्यलंमुल्लें प्रतलपलीं आनंद मलङ्ग्यल घरीं
स्वलतंत्र्यें सदनलंतलीं नलज अहो ! आतलं कुठे तीं इथें
बलहेरी पडणें, घरीं परतणें मर्जीप्रमलणें जलथे.

मलङ्गल जीव पुन्हल पुन्हल तळमळे होतलं गृहलची स्मृती
दैवीं ' पंजरलंचें ' परंतु ललहललें यल ' अन्नपलणी इती '
बंदीची भगवलन ! यल तुजवलणल सलंगूं कलहलणी कुणल ?
वलटे भीतल, शरीर कलचुन कुठें गलंठो मलल मृत्यु नल !

आहें दुर्भग केवढल खचित मी, जलयल झुरे कोटरीं
सलंगलती मम रलहती उपवनीं, बंदींत यल मी परी,
उघलनलंत वसंत ये नव फुल्लें, तलज्यल कळ्यल हलसती
कलळ्यल कलजळकोठडींत परल मी नलंदी ललललटलप्रती.

उद्यानीं रमती अहा ! संवगडी आतां वसंतोत्सवीं
येथे मी परि एकटा तळमळे दुःखांत हा-हा रवीं
हाका ते मज मारिती परि न त्या ऐकूंच येती मला
नाहीं हाय ! स्वतंत्रताहि--असती, होतों क्षणीं मोकळा !

जावें उंच भरारुनी उपवनीं, इच्छी असे मन्मन
व्हावें पूर्ण स्वतंत्र, स्वैर अगदीं गावें गळा ओतुन
थाटावें चिमणें बिऱ्हाड फिरुनी वेलीवरी प्रीतिने
पत्तींनीं हिरव्या उजाड घरटें तें शोभवावें जुनें.

धान्याचे कण वावरीं विखरले वेगें टिपावे पुन्हा
भेटावें उरि आढळून अवध्या त्या आतस्नेही जनां
यावा वैभवकाल पूर्व परता, रानीं फिरावें पुन्हा
जावें उंच उडून, मुक्त वर्निच्या प्यावें सुखी जीवना.

जेव्हापासुन मी घरास मुकलों, झाली दशा शोच्य ही
आहें दुःख गिळीत मी, गिळित हा ! आहे मला दुःखही
गाणें मानुन हीस मोद नसता होवो न श्रोत्यांप्रत
ही फिर्याद जर्गी सदैव करिती जे दीन, जे दुःखित.

स्वातंत्र्यांत जिणें असेल जगला जो भाग्यशाली कुणी
बंदांची कटु कल्पना लव कशी येईल त्यातें मनीं ?
होऊं दे मज रे ! स्वतंत्र, न इथें डांबून ठेवी मला
मी निर्दोष; करून मुक्त मज तूं, घे आशि माझा भला.

नागपूर

१९-९-३८.



७२. रसिकास

[हरिगीतिका]

सहजीं किती फुलती फुलें
नि सुवास त्यांतिल दर्वळे
अवकाशिं तो मिसळे-मिळे
पळ त्यामुळें मन हो खुळें !

गळती यथावधि तीं फुलें
निघती तयांमधुनी फळें
पिकतांच तीं, फुटतांच तीं
रस ओघळे ! रस पाघळे !

रसिका ! तुला रस तो हवा ?—
नि सुवासही ?—पण तो 'हवा' !
सुकलीं फुलें, पिकलीं फळें
रस छूट खूप नवा नवा !!

नागपूर

२६-१-४७.



टीपा

कवितांचा क्रमांक

- ३ मंगळवार दिनांक ३० जानेवारी १९४५ ला नागपूर विद्या-पीठाच्या कृपेने माझ्यासारख्या कांही प्राध्यापकांना अल्पकाल विमानांतून भरारण्याचें भाग्य लाभलें, त्या प्रसंगी.
- ६ दुसऱ्या जागतिक महायुद्धाच्या वेळीं.
- १० श्रद्धानंदनगर, नागपूर, अजनी येथील माझ्या स्वतःच्या बंगल्याचें नांव.
- १२ दिनांक ६-८-४५ ला जपानच्या हिरोशिमा आणि नागासाकी या दोन ठिकाणांवर अणुबाँब टाकून दोन लाख जीवांची राख करण्यांत आली तेव्हां.
- १७ ही कविता 'मराठी कविता-१९२०-१९५०' या संग्रहांतहि आहे. माझ्याशीं प्रत्यक्ष परिचय नसलेल्या कर्नल हेमचंद्र गुप्ते यांनीं ही कविता दिल्ली येथील महाराष्ट्रसमाजांत अत्यंत परिणामकारक रीतीने म्हणून दाखविल्याचें वृत्त ९ एप्रिल १९५२ च्या 'मौजें'त आहे.
- १९ गेल्या महायुद्धांत तांदुळाच्या कृत्रिम दुष्काळाने बंगालची उपासमार करण्यांत आली त्यावेळीं.
- २३ Chuby cheeks, dimple chin & etc या गीतावरून.
- २६ सुभाष बोस यांच्या 'दिल्ली चलो' या उद्घोषावरून. हें व यापुढील २९ व ३१ हीं गीतें महाभारतांतील कांहीं प्रसंगांचें सद्यःपरिस्थितीशीं साम्य दिसल्यामुळें स्फुरलीं आहेत. २९ मध्ये

- भारताचे दोन तुकडे होत असतांनाची मनःस्थिति आहे. ३१
 मध्ये कला व नीति हा वाङ्मयीन वाद आहे.
- २८ निर्वासितांना आश्रय देणारी भारतीय वृत्ति.
- ३२ देशाच्या विभाजनावर.
- ३५ प्रसंग-रङ्गाकारांचे अनन्वित अत्याचार.
- ३७ अकारण भाषिकवादास अनुलक्षण.
- ३९ विधायक आणि विघातक वृत्तींच्या कार्यकर्त्यांना उपलक्ष करून.
- ४० रसिक टीकाकारास उद्देशून.
- ४२ देशांतील विवक्षित मताचा एकपक्ष. संदर्भ-‘ भ्रमानें आहे रे !
 गिरिकुहरिं हा निद्रित हरी. ’
- ४४ महात्मा गांधींच्या प्रथम स्मृतिदिनाच्या पंधरवड्यांत.
- ४९ सुप्रसिद्ध इराणी कवि उमरखय्याम हा निशापूरचा रहिवासी
 होता. तो व्यवसायाने तंबूवाला होता. ‘ खुजानामा ’ हें
 मातीच्या सुरईला उद्देशून लिहिलेलें त्याचें काव्य आणि ‘ या
 इथें तरुतळीं एक वही कवितेची ’ इत्यादि त्याच्या रुबाया
 रसिकांच्या परिचयाच्या आहेतच.
- ५३ राव आणि रंकवर्ग यांना उद्देशून.
- ५४ वारंवार ऐकूं येणाऱ्या घटस्फोटांना उद्देशून.
- ५५ समाजांतील दलितांची बाजू.
- ५६ एक वाङ्मयीन वाद.
- ५७ आफ्रिकेंतील अत्याचारांच्या वार्ता वाचून.
- ५८ Leigh Hunt याच्या Valour and Vanity च्या आधारें.
- ५९ विशाल मानवता ही परमेश्वरस्वरूप आहे. तिच्या चैतन्यमय
 जीवनांत वरवर विसंगति, विसंवाद व विरोध यांचा आढळ

कवितांचा क्रमांक

होतो. परंतु तिच्या अंतरंगांत खरोखर सुसंगति, सुसंवाद व अविरोध यांचेंच अस्तित्व असतें. हें तत्व सागराच्या रूपकाचा आश्रय घेऊन या गीतांत विशद करण्याचा प्रयत्न केला आहे.

- ६० गेल्या महायुद्धांतील ॲटलांटिक सनदेवरून.
६१ रवींद्रांच्या एका गीताच्या मुग्ध आधारें.
६३ एका इंग्रजी गीताचें रूपांतर.
६६ मूळ Johann W. Von Goethe याचें जर्मनगीत 'Without haste! without rest' हें त्याचें इंग्रजी भाषांतर. त्यावरून प्रस्तुत मराठी भाषांतर.
७० व ७१ मोहम्मद इक्बाल यांच्या उर्दू कवितांची भाषांतरे.



कवितांचे प्रथम चरण : सूचि

कवितांचा क्रमांक

- २५ अवते भंवते होते कांटे प्रफुल्ल होतें फूल.
४ आभाळ चहूंकडनी भरलें.
६६ उतावळेपणाविना, पुन्हा विरंगुळ्याविना.
३ उंच उंच रे ! विमान.
२१ उन्माद अदम्य तुझा प्रणया !
३२ एक आई तिचीं लेकरें दोन हीं.
४३ एका सुंदर तरुणीवरतीं.
६८ एका क्षणांत लवावी, दुज्या क्षणांत लपावी
५६ कवि तो केवळ जीवनवादी.
५७ काळ्या काळ्या कोळशांनो ! चेता रे चेता.
४८ कोठे ती मुमताज आज अथवा कोठे शहाजाँह तो ?
४० खुपस पांखरा ! खुपस आपली चोंच खोलवर.
७१ गेला काळ सुखांत जो अहह ! तो आता मला आठवे.
२४ गेला तो ऋतु ! गेला तो ऋतु !
६० जगाचा नकाशा पुढे मांडलेला सभोतीं तिघे थोरले नैसले.
२६ जाहलें वेषधर, राहिलें गुप्त पण.
५३ ज्वारीच्या धांड्यावर एका.
४१ डोळसे तुझे डोळे काजळाविणे काळे.
६२ दगाळलेलें माझे जीवन.
४९ तुज वेड लागलें नव्हतें ना खय्यामा !

कवितांचा क्रमांक

- ४४ तूं सत्यअहिंसारत प्रतिगौतमबुद्ध.
४५ तूं हास आणि जग हसेलं सारें संगीं.
११ थांब-थांब-थांब क्षणिक.
२८ दयाशील ही छाया.
५० देशबांधवांनो ! आज एकत्रित.
५४ दोन दिशांनी आली अंगणीं.
५५ नका खातेच्याचा करूं तिरस्कार.
६५ नाही साध्य तुझ्याशिवाय जगतीं कांहीहि हें नेणुनी
१० निवांत शांत किती आपुलें निकेत सखे !
१२ निष्ठुरांनो ! काय हें !
६३ निळ्या नभांतुन ये खालीं
५ पतंगा ! किती असा उडशील ?
८ परंपरागत तेंच जुनें जग.
५१ पंख विस्तारुनी तीनरंगी तुझे.
६१ पंच पंच उषःकालीं जागली मधुमालती.
१७ पिवळ्या पाना ! पड, पड, पड.
३० फडक राष्ट्रध्वजा !
३९ फलभारें लवले पालवले नववृक्ष.
३३ फुलाफुलांतुन, दलादलांतुन.
६७ बाहेरी मी सकाळपासुन.
४६ बाळांनो ! तुमच्याशिवाय मजला वाटे इथें एकलें.
२३ मऊ मऊ लाल.
३१ मयसभा निर्मुनी मया ! दाविशी कला.
५२ मला माझ्या काव्यांत पहा तुम्ही.

कवितांचा क्रमांक

- १ मळा न केवळ रसिका ! हा माझाच.
३४ माझं बाळ-नको त्याला खेळाया अंगण.
३८ मानव मानव मानव गे !
२२ मुकुटांत मनोहर मोरपिसें.
१८ या शेल्याहुन त्या शेल्यावर.
३५ ये पुन्हा, ये पुन्हा, ये पुन्हा वामना !
१९ ये ही क्षुधाराक्षसी खूप खादाड.
५८ राणा विक्रमसिंह वृद्ध पण काटक होता.
२ रे ! विमान संचरसी स्वैर अंतराळीं.
१५ लाडकें जिवाचें फूल तुझें.
३६ लोहकार ! कर प्रहार.
६ वर्चस्वास्तव जगतीं.
४२ वाघ होता विपिनांत एक सुप्त.
१६ विश्वच अवघे हें माझें घर.
७ शरद शंभर जगूं.
२९ शस्त्र धरूं मी इथें कुणावर ? कुणासवें मी युद्ध करूं ?
२० श्रमजीवी चाकांनो ! थांबा.
७२ सहर्जी किती फुलतीं फुलें.
५९ सागरा ! तुझे तरंग.
६४ सीमोल्लंघन कोठलें ? सकल भू गोपाळजीची जिथे.
२७ सुप्त ज्वालामुखे !
४७ स्वतंत्र भारत स्वतंत्र भारत स्वतंत्र भारत हा.
३७ हिंदभू आमुची माउली ही.
१४ हे अजस्र यंत्रा !

कवितांचा क्रमांक

- ६९ हे क्रांतिप्रिय वीरभद्र भगता ! शाबास आहे तुझी.
७० हे संसारसुखोपभोग अगदीं होती नकोसे मला.
९ क्षणमात्रच केवल तूं रमणी.
१३ क्षितिजावर श्रावण ढग तिरती.



भवानीशंकर श्री. पांडित यांचें वाङ्मय

कवितासंग्रह

१. पिचलेला पांवा
२. उन्मेष आणि उद्रेक
३. सुवास आणि रस

शिशुगीतसंग्रह

१. बीजेची कोर
२. चवथीचा चांद
३. अष्टमीचा चंद्र
४. पौर्णिमेचें चांदणें
५. सदाफुली

वालकथा

१. सोन्याची गाडी

ललित लघुलेखसंग्रह

१. सवडीचे क्षण

प्रबंध

१. आधुनिक मराठी कविता

संकलनात्मक कवितासंग्रह

१. काव्यकलाप (प्राचीन व अर्वाचीन कवि)
२. रसधारा (अर्वाचीन कवि)

